

|  |   |
|--|---|
|  Spiralaire |   |
|  | Allusion à une autre thématique  |

### ARTS PLASTIQUES - Cycle 4 – niveau Troisième

La progression annuelle ci-dessous propose d'aborder une seule thématique d'Histoire des Arts au cours de l'année de troisième : Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours). Ceci n'est qu'un parti pris, chaque enseignant se trouvant libre d'aborder les thématiques comme il l'entend. Ici, il est envisagé d'aborder la même thématique sous différents angles tout au long de l'année.

#### Séquence 1

Cette séquence porte sur la question de « **La représentation ; images, réalité et fiction** » : *le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré).*

**Exemple d'activité et situation d'évaluation :** *Découverte et utilisation de différents modes de représentation de l'espace.*

#### Séquence 2

Cette séquence porte sur la question de « **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur** » : *l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre.*

**Exemple d'activité et situation d'évaluation :** *Sollicitation des sens du spectateur.*

### Séquence 3

Cette séquence porte sur la question de « *La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre* » : *La matérialité et la qualité de la couleur.*

#### 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) : Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine



| Activités et situation d'évaluation   | Exemples d'œuvres  | Compétences disciplinaires  | Compétences HDA   | Compétences S4C |  |
|---|--|---|---|-----------------|--|
| <p><b>Investigation* des relations entre quantité et qualité de la couleur (interactions entre format, surface, étendue, environnement...) et teinte, intensité, nuances, lumière... et les dimensions sensorielles de la couleur).</b></p> <p>* Recherche chromatique dans le cadre de la réalisation d'un projet et de sa mise en espace.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>M.H VIEIRA DA SILVA</b>, <i>La Gare Saint-Lazare</i>, 1949.</li> <li>▪ <b>M. ROTHKO</b>, <i>Hommage à Matisse</i>, 1954.</li> <li>▪ <b>L. FONTANA</b>, <i>Concept Spatial</i>, 1959.</li> <li>▪ <b>H. HARTUNG</b>, <i>L 1963-93</i>, 1963.</li> <li>▪ <b>P. SOULAGES</b>, <i>Outre noir</i>, 1984.</li> <li>▪ <b>P.RIST</b>, <i>Sip my ocean</i>, 1997. (Vidéo)</li> <li>▪ <b>W. EGGLESTON</b>, <i>The Red Ceiling</i>, 1973. (Photographie)</li> <li>▪ <b>A.KAPOOR</b>, <i>To Reflect An Intimate Part Of The Red</i>, 1981.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.</li> <li>▪ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.</li> <li>▪ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</li> <li>▪ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté</li> <li>▪ Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre</li> </ul> | D 1, 3, 5       | <p>Th.6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-gardes (1870-1930) : « Paysages du réel, paysages intérieurs »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>C. MONET</b>, <i>Le bassin aux nymphéas, harmonie verte</i>, 1899.</li> </ul> <p>Th.7. Les arts entre liberté et propagande (1910-1945) : « De l'autonomie des formes et des couleurs à la naissance de l'abstraction »</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>A. SCHÖNBERG</b>, <i>Farben</i>, troisième pièce d'un cycle de Cinq pièces pour orchestre, 1909. (Musique)</li> <li>▪ <b>W.KANDINSKY</b>, <i>Murnau, Paysage de montagne avec église</i>, 1910.</li> <li>▪ <b>S. DELAUNAY</b>,</li> </ul> |

|  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | <p><i>Manteau-tableau simultané, vers 1924 / Tapis Varèse, carton 1925.</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>G. RIETVELD</b>, <i>Chaise Rouge et bleue</i>, 1918.</li><li>▪ <b>K. MALEVITCH</b>, <i>Carré blanc sur fond blanc</i>, 1918.</li><br/><li>▪ <b>K. SCHWITTERS</b>, <i>Merzbau</i>, 1919-1933.</li><br/><li>▪ <b>S. TAEUBER-ARP, J.ARP, T. Van DOESBURG</b>, dessins de recherche et décors pour la brasserie de l'Aubette à Strasbourg, œuvre collective, 1928.</li></ul> |
|--|--|--|--|--|---|

#### Séquence 4

Cette séquence porte sur la question de « *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur* » : *L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit.*

*Cette séquence pourra être étudiée dans le cadre d'un EPI avec d'autres disciplines : géographie, technologie,...*

(Voir par exemple [http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EPI/53/3/RA16\\_C4\\_EPI\\_les\\_tours\\_N.D\\_555533.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EPI/53/3/RA16_C4_EPI_les_tours_N.D_555533.pdf) )

#### 8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) : Arts énergie climatologie et développement durable

| Activités et situation d'évaluation  | Exemples d'œuvres  | Compétences disciplinaires   | Compétences HDA  | Compétences S4C |
|--|--|--|--|-----------------|
| <b>Conception et réalisation d'un projet d'espace, d'une architecture en fonction de sa destination, de son utilisation, sa relation au lieu ou au site et les différentes modalités de son intégration (Osmose, domination, dilution, marquage...).</b> | <u>Autour de l'architecture verticale</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>• Palazzi à tours en Toscane ;</li><li>• Reconstruction de Chicago après l'incendie de 1871 ; les grands buildings new-yorkais;</li><li>• Les tours de Shanghai et de Kuala Lumpur.</li></ul> <u>Autour de la végétalisation</u> : <ul style="list-style-type: none"><li>• Les jardins suspendus : Babylone, maisons passives, toit-jardin de Le Corbusier ;</li><li>• Le mur végétalisé : Quai Branly ou Halles</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive. Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs</li><li>• Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles,</li><li>• Établir des liens entre son propre travail et les démarches observées.</li><li>• Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>▪ Construire un exposé de quelques minutes sur une problématique artistique</li><li>▪ Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre</li></ul> | D 1, 3, 5       |

|  |  |   |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|
|  | <p>d'Avignon, par P. BLANC.</p> <p><u>Autour de l'hygiénisme dans l'architecture d'habitation collective</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cités-jardins ou cités-cours verticales, quartier des Gratte-ciel de Villeurbanne (<b>Môrice-Leroux</b>);</li> <li>• Plan Voisin et unités d'habitation de Le Corbusier.</li> </ul> <p><u>Tours « écologiques »</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En Europe : nouveau palais de justice de Paris (<b>R. Piano</b>, en construction) ;</li> <li>▪ En Amérique du nord : projet de ferme verticale Dragonfly pour New York (<b>V. Callebaut</b>) ;</li> <li>▪ En Asie : tour EDITT de Singapour.</li> </ul> | <p>et culturel,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.</li> </ul> |  |  |  |
|--|--|---|--|--|--|

#### Séquence 5

Cette séquence porte sur la question de « **La représentation ; images, réalité et fiction** » : La **ressemblance** : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art.

**Exemple d'activité et situation d'évaluation** : *Production, utilisation et analyse des images de divers natures et statuts, (opérations plastiques, composition, cadrage, Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.*

#### Séquence 6

Cette séquence porte sur la question de « **La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre** » : **Les qualités physiques des matériaux** : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).

**Exemple d'activité et situation d'évaluation** : *Exploitation dans une création plastique du dialogue entre les instruments et la matière, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'œuvre.*

## Séquence 7


Cette séquence porte sur la question de « **La représentation ; images, réalité et fiction** » : **La création, la matérialité, le statut, la signification des images** : leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

**Exemple d'activité et situation d'évaluation** : *Production, utilisation et analyse des images de divers natures et statuts, fixes et mobiles (opérations plastiques, composition, cadrage, montage, point de vue...).*

## Séquence 8

Cette séquence porte sur la question de « **L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur** » : *l'in situ, la dimension éphémère de l'œuvre.*

**8. Les arts à l'ère de la consommation de masse (de 1945 à nos jours) : Réalismes et abstractions : les arts face à la réalité contemporaine.**

| Activités et situation d'évaluation   | Exemples d'œuvres   | Compétences disciplinaires  | Compétences HDA   | Compétences S4C |  |
|---|---|---|---|-----------------|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Sollicitation des sens du spectateur (vécu temporel et spatial, utilisation de l'œuvre ou participation à sa production).</b></li> <li>▪ Réaliser en équipe du matériel d'exposition : affiche, idées de scénographie, notice de</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Exposition <i>Etranges réalités</i>, choix d'œuvres de <b>D. HANSON</b>, Museum Frieder Burda, Baden-Baden (Allemagne), 2010.</li> <li>▪ <b>R.SMITHSON</b>, <i>Spiral Jetty</i>, 1970.</li> <li>▪ <b>Jeanne-Claude et CHRISTO</b>, <i>L'Emballage du Reichstag</i>, du 23 juin au 7 juillet 1995, Berlin.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Prendre en compte les conditions de la réception de la production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.</li> <li>▪ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté</li> <li>▪ Associer une œuvre à une époque et une civilisation en fonction d'éléments de langage artistique</li> </ul> | D 1, 3, 5       |  <p>Th.4. Etats, société et modes de vie (XIIIe – XVIIIe s.) : décors et œuvres éphémères : tournois, carrousels, jardins, façades...</p> |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
| <p>catalogue ou cartel pour une œuvre</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>C.LEVEQUE</b>, <i>Tous les soleils</i>, 2007. Haut-fourneau U4, Uckange (Moselle).</li> <li>▪ <b>G. ROUSSE</b>, <i>Bastia</i>, 2008. Couvent Saint François. (Voir : Réseau Canopé, Les incertitudes du regard, histoire d'une commande, D. SAUSSET, M. FORTINI, Scéren, Collection « Pole Photo », 2009).</li> </ul> | <p>l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.</li> <li>▪ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> </ul> |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|