

Évaluer l'Histoire des arts dans le cadre du cours de français

Chapitre conçu comme une initiation à l'argumentation en classe de 3^e (cycle 4)

Thème du programme de français : Dénoncer les travers de la société

Thématique du programme d'Histoire des arts : 7. « *Les arts entre liberté et propagande (1910-1945)* »

- *Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande* »

Œuvre intégrale étudiée : *La Ferme des animaux*, George Orwell

Lectures cursives proposées : *1984*, George Orwell ou *Rhinocéros*, Eugène Ionesco

Chapitre qui inscrit dans son sein un Enseignement Pratique Interdisciplinaire avec le professeur d'histoire (qui prend en charge l'apport théorique sur l'histoire de l'URSS et du régime stalinien ainsi que sur la montée des extrémismes) mais également avec le professeur-documentaliste qui aidera les élèves dans leurs recherches ainsi que dans leur mise en forme.

Séance	Objectifs	Compétences travaillées	Modalités et exemples d'activités
Introduction Histoire des arts Évaluation diagnostique	Mettre en lien fiction romanesque et réalité historique	HDA : utiliser un lexique simple et adapté pour décrire une œuvre	Présentation d'une œuvre : Tableau <i>Gardiens de la paix, ou Staline et Vorochilov devant le Kremlin</i> , Guerasimov, 1938.
Lecture analytique Chapitre 1	Étudier un discours rhétorique et comprendre sa structure	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes <ul style="list-style-type: none"> - Identification des visées d'un discours oral, hiérarchisation des informations qu'il contient, mémorisation des éléments importants. - Distinction de ce qui est explicite et de ce qui est sous-entendu dans un propos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulations, verbalisation des représentations mentales. • Stratégies de compréhension du lexique.
Lecture analytique Chapitres 2 et 3	Comprendre l'utilité de transposer la réalité en fiction Étudier les genres de l'apologue	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Recourir à des stratégies de lecture diverses <ul style="list-style-type: none"> - Éléments de cohérence d'un texte. - Références culturelles des textes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulations, verbalisation des représentations mentales. • Stratégies de compréhension du lexique.

AP : distinguer thème / thèse / argument / exemple	Comprendre les mécanismes et les stratégies de l'argumentation	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Formuler des impressions de lecture ➤ Percevoir un effet esthétique et en analyser les sources 	<ul style="list-style-type: none"> • Confrontation d'interprétations divergentes d'un même texte ou d'un même passage et justification des interprétations à partir d'éléments du texte.
Séance	Objectifs	Compétences travaillées	Modalités et exemples d'activités
Histoire des arts Évaluation formative	Permettre à l'élève de cibler les compétences à consolider Perfectionner un travail entamé	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Description en termes simples mais avec un vocabulaire approprié d'une œuvre, en relation avec le programme littéraire ou le programme d'histoire des arts. ➤ HDA : utiliser un lexique simple et adapté pour décrire une œuvre 	<ul style="list-style-type: none"> • Transformation, imitation, détournement de textes. • Recherche collective de formulations pour améliorer un texte, l'enrichir, le transformer. • Utilisation de dictionnaires, d'outils de vérification, de logiciels de traitement de texte.
Lecture analytique Chapitres 4 et 5	Différencier les manières de rapporter les paroles Varier son écriture en utilisant ces différentes manières	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires 	<ul style="list-style-type: none"> • Reformulations, verbalisation des représentations mentales. • Stratégies de compréhension du lexique. • Régulation et contrôle de la lecture.
Lecture expressive Chapitre 5 Evaluation sommative (orale)	Maîtriser un texte à la fois dans sa compréhension littérale que dans son expressivité	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Appréhender la prise de parole devant un groupe ➤ Prendre en compte son auditoire ➤ Maîtriser un texte pour lire avec fluidité ➤ Marquer la lecture par une forte expressivité 	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en voix et théâtralisation.
Histoire des arts	Étudier une parodie engagée Comprendre la possibilité pour l'art de dénoncer Évaluation en deux temps : 1- Formative (restitution des travaux à l'oral) 2- Sommative (rédaction des articles pour le journal)	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer une analyse critique et une interprétation d'une œuvre à l'oral puis la formaliser à l'écrit ➤ Pratiquer le compte-rendu <ul style="list-style-type: none"> - Connaissance des fonctions et formes du compte rendu. - Usage efficace des documents servant de supports à l'exposé. 	<ul style="list-style-type: none"> • Visionnage de quelques grandes œuvres marquantes du patrimoine cinématographique : repérage de procédés et recherche du sens. • Formulation de réactions après lecture d'un texte, présentation d'un point de vue.

Lecture analytique Chapitres 6 à 9	Comprendre l'implicite d'une œuvre Étudier la manipulation des foules par le régime stalinien	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconnaître les implicites d'un texte et faire les inférences et hypothèses de lecture nécessaires ➤ Recourir à des stratégies de lecture diverses <ul style="list-style-type: none"> - Éléments de cohérence d'un texte. - Références culturelles des textes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Élaboration de traces écrites individuelles ou collectives. • Comparaison des notes prises.
Séance	Objectifs	Compétences travaillées	Modalités et exemples d'activités
AP : réaliser une fiche de lecture	Apprendre à mener une recherche documentaire Apprendre à classer des informations	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Situer une œuvre dans son contexte pour éclairer ou enrichir sa lecture et établir des relations entre des œuvres littéraires et artistiques 	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves apprennent à classer les informations qui permettent de situer l'œuvre dans son contexte, notamment grâce à l'apport du cours d'histoire.
EPI : Histoire-français	Découvrir une œuvre de propagande Relier une œuvre à ses contextes	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées empruntées à la peinture, aux arts plastiques, à la photographie, à la publicité et au cinéma en fondant sa lecture sur quelques outils d'analyse simples ➤ Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel <ul style="list-style-type: none"> - Éléments d'analyse de l'image. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étude de l'Affiche rouge • En groupes : recherches historiques sur l'événement puis élargissement au contexte politique
Lecture analytique Chapitre 10	Interpréter une œuvre littéraire Proposer une analyse critique d'une œuvre littéraire		Réponses aux questions du parcours de lecture
Étude de l'œuvre	Lier fiction et réalité historique.		Fiche : la symbolique de l'œuvre, à compléter par les élèves
	Découvrir la structure de l'œuvre.		Déterminer, à l'aide du schéma narratif du roman, la structure circulaire de l'œuvre

	Étudier l'effcience d'un apologue.		Travail en groupes : chaque groupe déterminera si la manière de procéder est efficace pour dénoncer
Histoire des arts Évaluation formative	Mener une recherche documentaire Comprendre la notion d'engagement	Travail en binômes sur les œuvres suivantes : - <i>La Guerre</i> , Otto Dix - <i>Glorieuse victoire</i> , Diego Rivera - <i>La nouvelle démocratie</i> , David Alfaro Siqueiros et d'autres tableaux représentatifs de l'engagement de l'artiste, avec un point sur l'art mexicain, après recherches avec le professeur documentaliste.	
Séance	Objectifs	Compétences travaillées	Modalités et exemples d'activités
AP / EPI : vers le nouveau brevet	Découvrir les nouvelles épreuves du brevet en histoire-géographie et en français	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Appréhender la nouvelle épreuve ➤ Gérer son temps ➤ Travailler avec un brouillon ➤ Mettre en forme son travail proprement 	<ul style="list-style-type: none"> • Préparation au brevet à partir d'un sujet 0.
Histoire des arts Évaluation formative	Définir la notion de parti pris Comparer des partis pris en termes de choix éditoriaux	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Proposer une analyse critique ➤ Proposer un choix personnel argumenté 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparaison des différentes couvertures des éditions du texte. Choix personnel de celle qui paraît la plus adaptée à la lecture du texte. • Justification par écrit de ce choix, après un débat oral. • Formulation de jugements de goût, révisables lors de la confrontation avec les pairs ou le professeur.

<p>EPI : le sujet de réflexion au brevet</p> <p>Évaluation sommative</p>	<p>Comprendre comment organiser une réflexion argumentée à l'écrit</p> <p>S'initier aux exercices de réflexion du brevet, à la fois en histoire-géographie et en français</p>	<p>➤ Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prise en compte du destinataire, des visées du texte et des caractéristiques de son genre et du support d'écriture dès la préparation de l'écrit et jusqu'à la relecture ultime. - Stratégies permettant de trouver des idées ou des éléments du texte à produire. - Organisation de l'écrit en fonction des règles propres au genre du texte à produire et à son support. - Respect des normes linguistiques. - Vérification et amélioration de la qualité du texte, en cours d'écriture, lors de la relecture et <i>a posteriori</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Étude d'un sujet de dissertation (sujet de réflexion). • Analyse du sujet en classe. • Détermination d'arguments. • Mise en commun. • Organisation des arguments. • Encadrement de la rédaction du plan et du brouillon par les enseignants, en co-intervention. • Évaluation sommative conjointe.
<p>Synthèse du chapitre</p>	<p>Définir avec soin les notions vues en classe</p>	<p>➤ S'autoévaluer pour recenser les notions vues en classe et le degré de maîtrise des compétences travaillées durant le chapitre</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bilan d'acquisition des compétences