

	Spiralaire	
	Allusion à une autre thématique	

1. Ce chapitre de la progression permet de découvrir un ensemble de poèmes d'amour de l'Antiquité à nos jours. Il importe de savoir en quoi ces écrits sont des poèmes lyriques, de confronter les visions amoureuses de l'Antiquité à notre époque, puis d'utiliser les topoï de la littérature amoureuse en permettant à l'élève d'enrichir son vocabulaire. Il sera donc en mesure de mettre en lien la poésie lyrique et des œuvres.



Questionnement					
Se chercher, se construire					
Thématique 4 ^e					
Dire l'amour					
Thématique HDA					
1. Arts et société à l'époque antique et au haut-moyen-âge (la représentation de la personne humaine)					
Activités et situations d'évaluation	Exemples d'œuvres	Compétences disciplinaires	Compétences HDA	Compétences S4C	
<ul style="list-style-type: none"> Lecture à haute voix et mémorisation de textes. Démarche comparative d'œuvres Ecoute attentive et active, reformulation de propos tenus par autrui. Comparaison des écritures littéraires ou musicales et des œuvres 	<ul style="list-style-type: none"> Textes de Tibulle, P. Ronsard, G. Apollinaire et L. Aragon Mosaïques du II^e siècle S. Botticelli, <i>La naissance de Vénus</i>, 1484-1486. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. 	D 1, 5	

picturales ou sculptées		son expression personnelle <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="913 188 1267 347">• Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses			
-------------------------	--	---	--	--	--

2. Ce chapitre étudie en œuvre intégrale la tragi-comédie *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand, 1897. Les objectifs principaux sont de réinvestir les acquis sur la poésie lyrique en étudiant l'aveu masqué de Cyrano à Roxane, d'étudier la langue du XIX^e siècle et de travailler autour de la notion de théâtralisation en proposant des activités autour de la tirade du nez (I, 4) et de la scène inaugurale de la pièce (mise en abyme du jeu théâtral).


Questionnement Se chercher, se construire					
Thématique 4 ^e Dire l'amour					
Thématique HDA 3. Le sacre de l'artiste (développement des arts du spectacle : le tragique, le sacré, le comique et la fête)					
Activités et situations d'évaluation	Exemples d'œuvres	Compétences disciplinaires	Compétences HDA	Compétences S4C	
<ul style="list-style-type: none"> Confrontations d'interprétations Mise en voix et théâtralisation Ecoute attentive et active Travail sur des enregistrements de prestations personnelles 	<ul style="list-style-type: none"> Groupement d'œuvres contenant J.H Fragonard, <i>Le baiser à la dérobée</i>, 1780. 	<ul style="list-style-type: none"> Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art Elaborer une interprétation de textes Construire des notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours Utiliser des repères étymologiques et d'histoire de la langue Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques différentes 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre 	D 1, 2, 5	 <p>Chapitre 1</p>

3. Il s'agit ici d'un chapitre qui a pour titre « Entre devoirs et amours, le héros et sa société ». La problématique consiste à comprendre en quoi l'écriture, et l'art de manière générale, sont inmanquablement liés au contexte dans lequel ils prennent ancrage. L'objectif est que les élèves fassent le lien entre littérature et société, appréhendent des procédés d'écriture et s'approprient des stratégies argumentatives.

Questionnement Vivre en société, participer à la société					
Thématique 4è Individu et société : confrontation des valeurs					
Thématique HDA 7. Les arts entre liberté et pouvoir : Art et pouvoir : contestation, dénonciation ou propagande Etat, société et modes de vie (XIIIè-XVIIIè s.) :					
↓ ↓ ↓ ↓ ↓					
Activités et situations d'évaluation	Exemples d'œuvres	Compétences disciplinaires	Compétences HDA	Compétences S4C	
<ul style="list-style-type: none"> • Etude de scènes • Présentation d'une planche • Etude des couvertures, de l'adaptation filmique (2007) • Prendre part à des débats • Débattre autour des œuvres d'art et des objets patrimoniaux • Mise en image d'un extrait tragique ou mise en texte d'une planche (script) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dilemme de Rodrigue (P. Corneille, <i>Le Cid</i>, I,6, 1637) • Plusieurs planches de M. Satrapi <i>Persépolis</i> (2000-2003) • A. Besnard, <i>La Première d'Hernani, avant la bataille</i> (1903) 	<ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer de façon maîtrisée à un auditoire • Participer de façon constructive à des échanges oraux • Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes • Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces • Connaître les différences entre l'oral et l'écrit • Etablir des liens entre des productions littéraires et 	<ul style="list-style-type: none"> • Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés • Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre 	D 1, 2, 3, 5	 <p>chapitres 1 et 2</p>  <p>Thématique 4 : Définition et hiérarchie des genres artistiques (vocabulaire de l'image fixe, image mobile ...)</p>


		artistiques de cultures et époques diverses			
--	--	---	--	--	--

4. Ce chapitre permet de découvrir comment un écrivain intervient dans la vie sociale et politique de son siècle et en quoi son œuvre et la société qui l'entoure sont en interaction. L'étude de la biographie de V. Hugo ainsi que l'analyse de documents iconographiques le concernant et de ses textes permettent ainsi de mieux connaître le parcours d'un homme et d'un citoyen. L'étude d'extraits amène également à réfléchir à l'acte d'engagement que peut représenter l'écriture et plus généralement la création artistique.

Questionnement					
Vivre en société, participer à la société					
Thématique 4è					
Individu et société : confrontation des valeurs					
Thématique HDA					
5. L'art au temps des Lumières et des révolutions (1750-1850) : l'art et l'expression de la pensée politique					
Activités et situations d'évaluation	Exemples d'œuvres	Compétences disciplinaires	Compétences HDA	Compétences S4C	
<ul style="list-style-type: none"> Pratiquer le compte-rendu sur une œuvre et son auteur Formulation de réactions après la lecture d'un texte, présentation d'un point de vue Activités d'échanges et de débat Description, interprétation de dessins de presse, caricatures, planche de BD (adaptées) Repérage des registres Production de textes et analyse de productions 	<ul style="list-style-type: none"> F. Goya (<i>Tres de Mayo</i>, 1808), T. Géricault (<i>Le radeau de la Méduse</i>, 1819) E. Delacroix (<i>La Liberté guidant le peuple</i>, 1830) V. Hugo, <i>Le Dernier jour d'un condamné</i>, 1832 V. Hugo, <i>Les Contemplations</i>, 1856 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Participer de façon constructive à des échanges oraux Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre. 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté. Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique 	D 1, 2, 3, 5	 <p>chapitres 2 et 3</p>


<p>d'élèves, construction collective de stratégies de révisions</p> <ul style="list-style-type: none"> • Transcription de corpus oraux/écrits • Réaliser du matériel d'exposition (affiche) • Préparer en petits groupes la visite d'une exposition à l'intérieur du collège pour d'autres groupes, des parents ou des élèves 	<ul style="list-style-type: none"> • V. Hugo, <i>Les Misérables</i>, 1862, 	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe • Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours • Etablir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses 			
--	---	---	--	--	--

5. Le chapitre s'intéresse aux auteurs réalistes et naturalistes en s'interrogeant sur leurs ambitions en matière de représentations de la société et pose la question du statut des personnages dans la peinture de la réalité. L'étude d'une nouvelle de Maupassant, *Les deux amis*, 1883 puis un travail sur la saga des Rougon-Macquart (Zola, 1871-1893) et une réflexion sur le rôle de cet écrivain dans l'affaire Dreyfus donnent un panorama de mouvements littéraires indissociables. La lecture d'autres textes de Maupassant et d'œuvres picturales est un complément d'information sur l'esthétique réaliste et l'occasion d'une réflexion sur le monde du travail au XIX^e siècle.

Questionnement					
Regarder le monde, inventer des mondes					
Thématique 4 ^e					
La fiction pour interroger le réel					
Thématique HDA					
6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-garde (1870-1930) : Paysages du réel, paysages intérieurs.					
Activités et situations d'évaluation	Exemples d'œuvres	Compétences disciplinaires	Compétences HDA	Compétences S4C	
<ul style="list-style-type: none"> • Production d'écrit individuelle puis collective avec recherches d'améliorations et reformulations • Travail sur les sources d'information (établir des fiches sur les mouvements littéraires et notices biographiques) • Etude des mots en et hors contexte • Constitution de famille de mots, manipulation des savoirs lexicaux (écrits descriptifs) • Ecriture de textes narratifs longs et complexes Travailler les progressions thématiques 	<ul style="list-style-type: none"> • G. Caillebotte <i>Raboteurs de parquet</i>, (1875) • E. Degas <i>Les repasseuses</i>, (1884-1886) • M.Luce, <i>Les batteurs de pieux</i> (1902) ou <i>Le chantier</i> (1910) 	<ul style="list-style-type: none"> • Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art • Elaborer une interprétation des textes littéraires • Exploiter des lectures pour enrichir son écrit • Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe • Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots. • Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté • Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique 	D 1, 2, 5	 chapitres 1 et 2



<ul style="list-style-type: none">• Démarche comparative sur des œuvres de même période• A partir d'un tableau concevoir une narration• Présenter une description collective		<ul style="list-style-type: none">• Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et enrichir son expression personnelle			
--	--	---	--	--	--

6. Cet avant-dernier chapitre permet de confronter les notions de fantastique et de merveilleux en proposant un autre regard sur le réel. Il aborde le traitement du temps, de l'espace et l'expression de la peur dans le genre fantastique ainsi que la structure particulière de la nouvelle. L'objectif est de mettre en évidence une littérature de tous les possibles et de réinvestir les acquis dans l'écriture de textes longs fantastiques intégrant l'étude d'œuvres picturales.

Questionnement		Regarder le monde, inventer des mondes			
Thématique 4è		La fiction pour interroger le réel			
Thématique HDA		6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-garde (1870-1930) : Paysages du réel, paysages intérieurs.			
Activités et situations d'évaluation	Exemples d'œuvres	Compétences disciplinaires	Compétences HDA	Compétences S4C	
<ul style="list-style-type: none"> Pratique régulière d'écrits sous la forme numérique Travail d'écriture longue individuelle puis collective Réécriture de textes issus de la littérature ou de la presse (à partir fait divers) Réécriture en fonction d'un changement de point de vue Reformulations, révisions collectives 	<ul style="list-style-type: none"> Des textes d'E. A. Poe (<i>Histoires extraordinaires</i>, 1857) Des textes de Y. Tourgueniev (<i>Un rêve</i>, 1877) O.Redon, <i>Après l'exécution</i> (1877) ou <i>Caliban on a branch</i> (1881, illustration de <i>The Tempest</i> de W.Shakespeare) G. de Maupassant : des nouvelles comme <i>La Peur</i>, (1882). 	<ul style="list-style-type: none"> Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art Elaborer une interprétation des textes littéraires Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces Exploiter des lectures pour enrichir son écrit Maîtriser la forme des mots en lien avec la syntaxe 	<ul style="list-style-type: none"> Décrire une œuvre d'art en utilisant un lexique adapté Proposer une analyse critique et une interprétation d'une œuvre 	D 1, 3, 5	 chapitres 1, 2 et 3

<ul style="list-style-type: none">• Valorisation des écrits par une publication qui soigne la mise en page (recueil de nouvelles) Créer individuellement puis collectivement des formes numériques courtes qui rendent compte de manière imaginative des hypothèses de lecture d'une oeuvre	<ul style="list-style-type: none">• <i>L'apprenti sorcier</i> de P. Dukas (1897)				
---	--	--	--	--	--

7. Le dernier chapitre de la progression s'intéresse à la ville en tant que lieu des possibles et source inépuisable d'images ou d'inspiration pour les artistes. Ainsi les grandes villes françaises et américaines, Paris et New York essentiellement, seront abordées à travers des extraits cinématographiques, des photographies et des textes. En lien avec d'autres disciplines comme la physique ou l'Histoire-géographie, ce groupement a pour but de donner davantage de sens à l'environnement de l'élève et au patrimoine qui est le sien. Il peut être complété par des visites (cathédrale, musée, bibliothèque, monument).

Questionnement complémentaire					
LA VILLE EN POESIE ET EN CHANSON					
Thématique HDA					
6. De la Belle Epoque aux « années folles » : l'ère des avant-garde (1870-1930) : Photographie, cinéma et enregistrement phonographique : un nouveau rapport au réel Métropoles et spectacles nouveaux : jazz, cirque et music-hall					
Activités et situations d'évaluation	Exemples d'œuvres	Compétences disciplinaires	Compétences HDA	Compétences S4C	
<ul style="list-style-type: none"> Apprentissage de textes de mémoire (chansons, poèmes) Imitation de textes (transposition d'un texte en changeant la ville concernée) Analyse d'extraits vidéo (comédie musicale <i>chantons sous la pluie</i>, générique de <i>fenêtre sur cour</i>) Réalisation de panneaux de présentation sur des villes emblématiques de la littérature, des monuments célèbres Démarche comparative Réaliser en équipe du matériel d'exposition 	<ul style="list-style-type: none"> L. Sedar Senghor, <i>Les Ethiopiennes</i>, 1956 Des photogrammes de la construction de la Tour Eiffel Des chansons populaires de l'entre-deux guerres <i>L'homme à la caméra</i>, D.Vertov (1929) Plusieurs clichés de R. Doisneau, 1950 	<ul style="list-style-type: none"> S'exprimer de façon maîtrisée à un auditoire Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires Exploiter des lectures pour enrichir son écrit Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours 	<ul style="list-style-type: none"> Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine 	D 1, 2, 5	 <p>Chapitres 3, 4, 5, 6</p>  <p>Thématique 8 : Les arts à l'ère de la consommation de masse : architecture et design</p>

<ul style="list-style-type: none">• Préparer une visite et en faire le compte-rendu		<ul style="list-style-type: none">• Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle			
---	--	--	--	--	--