

DOMAINE 5	COMPÉTENCES SOCLE	COMPÉTENCES HISTOIRE- GEOGRAPHIE	COMPÉTENCES HDA	OBSERVABLES NIVEAU SATISFAISANT	OBSERVABLES NIVEAU FRAGILE	OBSERVABLES NIVEAU INSUFFISANT
LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE ET DE L'ACTIVITÉ HUMAINE	SITUER ET SE SITUER DANS L'ESPACE ET LE TEMPS	Maîtriser des repères dans le temps : connaître et localiser des phénomènes historiques, des événements ; situer et mettre en relation des lieux ; contextualiser une œuvre, un artiste	<ul style="list-style-type: none"> • Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés 	L'élève est capable de contextualiser l'œuvre et l'artiste (dimension européenne du conflit, l'espace local (le front, la tranchée), une œuvre comme témoignage.	L'élève est capable d'associer le triptyque à un événement (la 1ère GM)	L'élève est capable de repérer un aspect de l'œuvre (ex: la guerre, des morts, des armes, le sang)
	ANALYSER ET COMPRENDRE LES ORGANISATIONS HUMAINES ET LES REPRÉSENTATIONS DU MONDE	Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple et adapté	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté 	L'élève est capable de faire référence à la violence de masse, aux tranchées, à une guerre d'un genre nouveau.	L'élève est capable de rappeler les références du tableau (auteur, titre, dimensions)	L'élève partage son ressenti mais a des difficultés à l'expliquer. L'élève utilise un vocabulaire pu approprié (ex : « gore »)
		Mobiliser des connaissances pour décrire une œuvre.		L'élève décrit les différents panneaux et leur lecture.	L'élève est capable de relever des couleurs, des éléments de l'œuvre.	
		Caractériser la nature de l'œuvre et son courant artistique		.	L'élève est capable d'exprimer un sentiment, un ressenti.	
	RAISONNER, IMAGINER, ÉLABORER ET PRODUIRE	Expliquer l'organisation d'une œuvre et rendre compte des effets de sens produits	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. 	L'élève est capable de relever le caractère narratif (la journée d'un soldat).	L'élève relève un ou deux éléments communs à des œuvres déjà étudiées.	
		Confronter des œuvres et identifier la façon dont elles se situent au regard d'une problématique particulière		L'élève repère des éléments communs à des œuvres déjà étudiées, il souligne le caractère « sacré » de l'œuvre (la forme de triptyque, le sujet)	L'élève est capable d'argumenter quelques réponses.	
Formuler des hypothèses d'interprétation de situations historiques		L'élève suggère l'engagement de l'artiste, une dénonciation de la guerre, de la violence des hommes...				