

Compétences travaillées en Histoire des Arts - Cycle 4

Grille des observables à destination des enseignants de toutes disciplines

Cette grille permet à l'enseignant d'apprécier les progressions des élèves dans l'acquisition des compétences, en observant les constats ci-dessous sur l'ensemble des années de formation du cycle 4. [Les phrases entre guillemets sont extraites du programme.]

« Décrire une œuvre d'art en employant un lexique adapté. »

Difficultés à mettre un mot approprié sur ce qui est vu, fait. Ignorance de ce que peut vouloir dire l'œuvre.

Associer le bon vocabulaire avec ce qui est vu ou fait, mais sans en formuler le sens précis. L'œuvre n'est pas vraiment comprise.

Associer le bon vocabulaire avec ce qui est vu ou fait. L'œuvre est partiellement comprise et situer dans son contexte.

Utilisation d'un lexique adapté pour décrire ce qui est vu ou fait. Identification des caractéristiques d'une œuvre afin de la comprendre et de la situer dans son contexte.

« Associer une œuvre à une époque et une civilisation à partir des éléments observés. »

Manque de connaissances et difficultés à reconnaître les œuvres, à les situer dans un contexte (historique...).

Connaissances suffisantes pour reconnaître une œuvre et citer son domaine. Identification de quelques caractéristiques de l'œuvre sans bien savoir la situer.

Connaissances suffisantes pour reconnaître une œuvre et la replacer même partiellement dans son contexte.

Donner un avis tout en étant capable de la relier de manière pertinente à une autre œuvre.

« Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre. »

Manque de connaissances pour comprendre l'œuvre et l'analyser.

Tentative d'interprétation, cependant manque de connaissances pour comprendre tous les implicites de l'œuvre.

Connaissances suffisantes pour comprendre l'œuvre.

Connaissances suffisantes pour comprendre l'œuvre et en donner une interprétation, transmettre le message de l'artiste.

« Construire un exposé de quelques minutes sur un petit ensemble d'œuvres ou une problématique artistique. »

Présentation du titre et de l'auteur sans contextualiser l'œuvre.

Présentation du titre et de l'auteur et début de contextualisation de l'œuvre.

Contextualisation des œuvres. Les nuances et les enjeux sont saisis.

Contextualisation des œuvres. Les nuances et les enjeux sont saisis. Perception des liens que les œuvres ont entre elles et leur rapport avec la société.

« Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine. »

Donner le thème de la visite ou de la rencontre sans en saisir véritablement les enjeux.

Donner le thème de la visite ou de la rencontre. Etre capable de restituer le contenu de ce qui a été vu dans un raisonnement disparate et non structuré.

Donner le thème de la visite ou de la rencontre. Etre capable de restituer le contenu de ce qui a été vu, au sein d'un raisonnement construit et ordonné.

Donner le thème de la visite. Etre capable :
- de restituer le contenu de ce qui a été vu et de transmettre le message de l'artiste.
- d'apprécier l'intérêt et l'importance du métier qui a été présenté.