

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2017

Série L

HISTOIRE DES ARTS

ÉPREUVE DU JEUDI 22 JUIN 2017

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3h30

COEFFICIENT : 3

**Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.
L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.**

Le sujet comporte 6 pages numérotées de 1 à 6.

PREMIER SUJET

Dissertation

Fini, infini, non-fini dans l'œuvre de Michel-Ange.

SECOND SUJET

Sujet sur documents

En vous appuyant sur les documents proposés ainsi que sur les exemples de votre choix, vous ferez apparaître les liens entre l'art et l'artisanat dans l'Art nouveau.

Document 1

William MORRIS (1834-1896), « **Les Arts décoratifs** », conférence prononcée devant la *Trades' Guild of Learning* de Londres, Londres, Ellis & Co, 1878, traduction française.

Document 2

Victor PROUVÉ (1858-1943), *Portrait d'Émile Gallé*, 1892, huile sur toile, 158 x 96 cm, Nancy, musée de l'École de Nancy.

Document 3

Louis Comfort TIFFANY (1848-1933), *Vue sur Oyster Bay*, 1905, vitrail, 185 x 168 cm, Winter Park (Floride), Charles Hosmer Morse Museum of American Art.

Document 4

Otto WAGNER (1841-1918), *Façades d'immeubles (détail)*, 1898-99, Vienne, Linke Wienzeile.

Document 5

Louis MAJORELLE (1859-1926) & Victor PROUVÉ (1858-1943), *La Mort du cygne*, 1903, piano à queue Érard, piètement sculpté et décor de marqueterie, 100,5 x 147,5 x 220 cm, ancienne collection du Garden Museum Japan, vendu chez Sotheby's le 16 février 2013.

Document 1

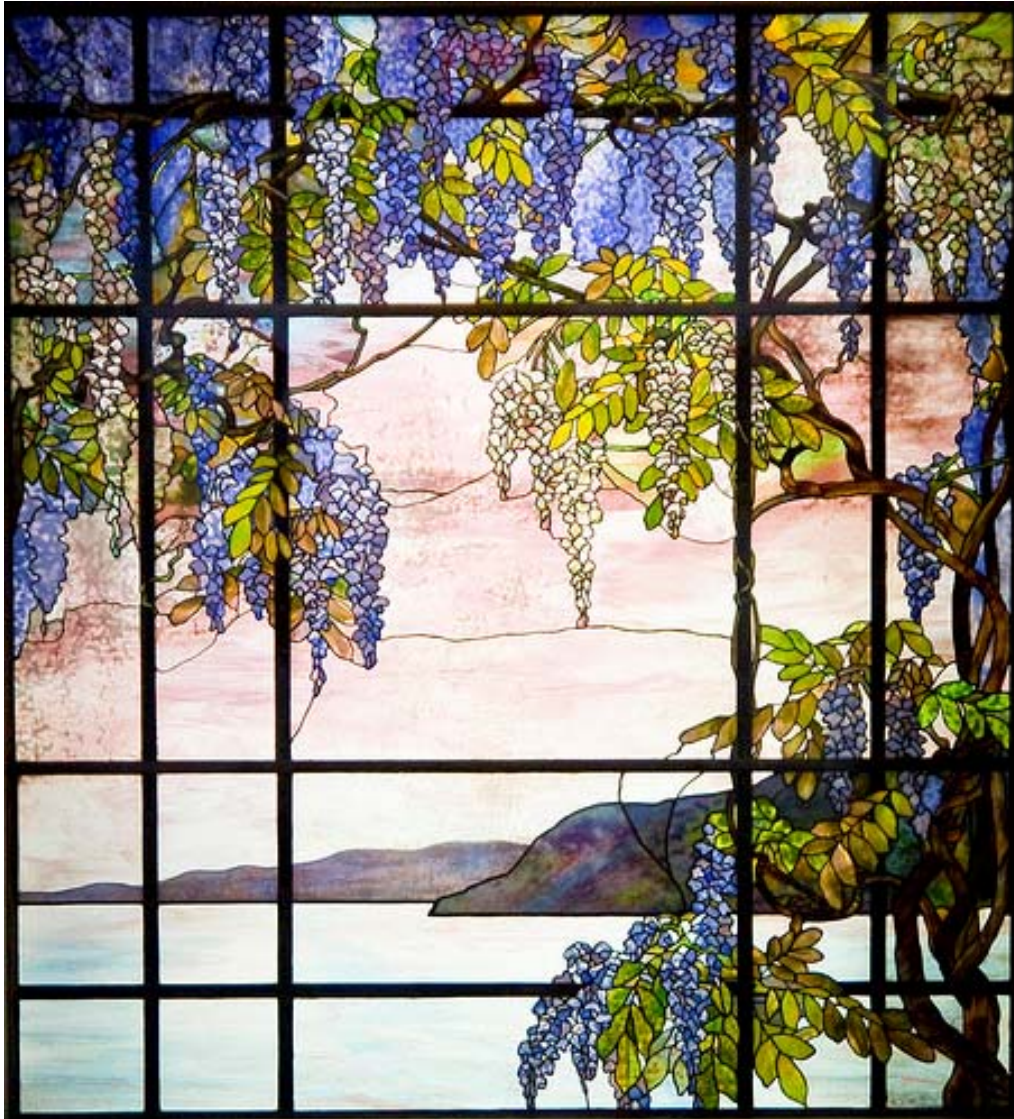
[Les arts sont] en décomposition : avec la division des arts, les uns supérieurs, les autres inférieurs, on s'est mis à négliger les premiers, à mépriser les autres, poussés par la même ignorance quant à la Philosophie des Arts Décoratifs [...]. L'artiste est issu de l'artisan ; il lui a ôté tout espoir d'élévation, tout en se privant lui-même d'une proximité intelligente et travailleuse avec la matière. Artistes et artisans en ont souffert, et l'artiste pas moins que l'artisan. Il en va de l'art comme d'une compagnie de soldats au pied d'un fortin : le capitaine, plein d'espoir et d'énergie, s'élance sans s'assurer d'un coup d'œil en arrière que ses hommes le suivent. Ils hésitent ; ils ignorent le pourquoi de cette mort où le capitaine les entraîne. Le capitaine s'est sacrifié pour rien ; et ses hommes se retrouvent prisonniers dans le morne fortin du Malheur et de la Brutalité.

[...] L'artisan, laissé de côté par l'artiste lorsque les arts se sont effondrés, doit le rejoindre sur la même hauteur, il doit travailler avec lui côte à côte : hormis la différence entre un grand maître et un savant, hormis les différentes tournures d'esprit qui feront d'un homme un simple imitateur et de l'autre un artiste de l'architecture ou du décor, il ne devrait y avoir aucune différence de l'un à l'autre dès lors qu'on est employé à un travail strictement ornemental ; et la corporation des artistes qui s'en occupent doit transformer au plus vite, par leur art, tous les fabricants d'objets en des artistes comme eux, à proportion du besoin et de l'usage des objets qu'ils fabriquent.

Document 2



Document 3



Document 4



Document 5

