

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article142>



# L'Ailleurs, une bibliographie du Grand Nord

- Les ressources
- Ressources mutualisées
- L'Ailleurs
- 



Date de mise en ligne : mardi 8 juillet 2014

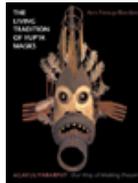
---

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

---

Une bibliographie sélective Â« Histoire des arts : l'Ailleurs dans l'art Â» établie par Mme Florence Duchemin-Pelletier

## Art inuit ancien



FIENUP-RIORDAN, Ann,

*The Living Tradition of Yup'ik Masks. Agayuliyararput. Our Way of Making Prayer,*

1996, Seattle, University of Washington Press.

---



MALAURIE, Jean (dir.),

*L'art du Grand Nord,*

2001, Paris, Citadelles et Mazenod.

---



RAY, Dorothy Jean,

*Eskimo art : tradition and innovation in North America,*

1977, Seattle, University of Washington Press.

---



ROUSSELOT, Jean-Loup (dir.),

*Les masques eskimo d'Alaska,*

1991, Saint-Vit, D. Amez.

.

## Art inuit contemporain



CAT. EXPO,

*In the Shadow of the Sun : Perspectives on Contemporary Native Art*

1989, Hull, Canadian Museum of Civilization.

---



CAT. EXPO,

*Le premier collectionneur passionné. La Collection d'art inuit Ian Lindsay*

1990, Winnipeg, Winnipeg Art Gallery.

---



CAT. EXPO,

*Inuit. Quand la parole prend forme* (Muséum d'Histoire naturelle, Lyon),

2002, Grenoble, Glénat.

---

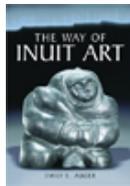


CAT. EXPO,

*Inuit Prints : japanese Inspiration, Early Printmaking in the Canadian Arctic*

2011, Hull, Canadian Museum of Civilization.

---



AUGER, Emily,

*The way of Inuit art : aesthetics and history in and beyond the Arctic,*

2005, Jefferson / London, McFarland.

---



CRANDALL, Richard c.,

*Inuit Art : A History,*

2000, Jefferson, McFarland & Company, Ine. Publishers.

---



MITCHELL, Marybelle,

*From Talking Chiefs to a Native Corporate Elite : The Birth of Class and Nationalism Among Canadian Inuit,*

1996, Montréal/London, McGill-Queen's University Press.

---



SWINTON, George,

*Sculpture of the Inuit,*

1992, [1972] Toronto, McClelland & Stewart Inc.

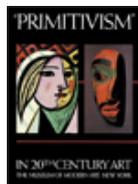
---



[Revue Inuit Art Quarterly \(1986-2012\)](#)

---

## Primitivisme

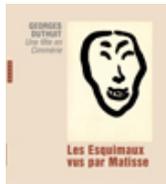


CAT. EXPO,

Â« Primitivism Â» in *20th Century Art : Affinity of the Tribal and the Modern*

1985, New York / Boston, MoMA / Little Brown. (dir : William Rubin)

---



CAT. EXPO,

*Les Esquimaux vus par Matisse : Georges Duthuit : une fête en Cimmérie*

2010, Paris / Le Cateau-Cambrésis, Hazan / Musée départemental Matisse.  
(dont les articles de Marie Mauzé et Rémi Labrusse)

---



BLACHERE, Jean-Claude,

*Les totems d'André Breton. Surréalisme et primitivisme littéraire,*

2010, Paris, L'Harmattan.

---



DAGEN, Philippe,

*Le peintre, le poète, le sauvage : les voies du primitivisme dans l'art français,*

2010, Paris, Flammarion.

---

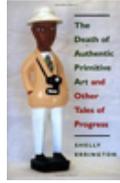


DERLON, Brigitte et JEUDY-BALLINI, Monique,

*La passion de l'art primitif : enquête sur les collectionneurs,*

2008, Paris, Gallimard.

---



ERRINGTON, Shelly,

*The death of authentic primitive art and other tales of progress,*

1998, Berkeley, University of California Press.

---



L'ESTOILE, Benoît (de),

*Le Goût des Autres. De l'Exposition coloniale aux Arts premiers,*

2007, Paris, Flammarion.

---



GOLDWATER, Robert,

*Le primitivisme dans l'art moderne,*

1988, [1938], Paris, Presses Universitaires de France.

---

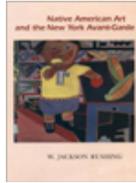


RHODES, Colin,

*Le Primitivisme et l'art moderne,*

2001, Paris, Thames & Hudson.

---

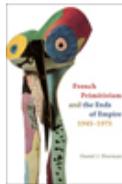


RUSHING, Jackson W. III,

*Native American Art and the New York Avant-Garde,*

1995, Austin, University of Texas Press.

---



SHERMAN, Daniel J.,

*French Primitivism and the Ends of Empire, 1945-1975,*

2011, Chicago / London, University of Chicago Press.

---

## Études postcoloniales



AMSELLE, Jean-Loup,

*L'art de la friche,*

2005, Paris, Flammarion.

---



BUSCA, Joëlle,

*L'art contemporain africain : Du colonialisme au postcolonialisme,*

2000, Paris / Montréal, L'Harmattan.

---



CLIFFORD, James,

*Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle,*

1996, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.

---



COQUET, Michèle, DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI, Monique (éds.),

*Les cultures à l'oeuvre : rencontres en art,*

2005, Paris, Biro / Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

---



DESVALLEES, André,

*Quai Branly : un Miroir aux alouettes ?,*

2007, Paris, L'Harmattan.

---



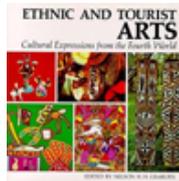
DUFRENE, Thierry et TAYLOR, Anne-Christine (dir.),

*Cannibalismes disciplinaires,*

2009, Paris, INHA / musée du quai Branly.

<http://actesbranly.revues.org/60>

---



GRABURN, Nelson H. H.,

*Ethnic and Tourist Arts : Cultural Expressions from the Fourth World,*

1976, Berkeley, University of California Press.

---



McEVILLEY,

*L'identité culturelle en crise : art et différences à l'époque postmoderne et postcoloniale,*

1999, Nîmes, J. Chambon.

---



PHILLIPS, Ruth et STEINER, Christopher B. (éds),

*Unpacking Culture : Art and Commodity in Colonial and Postcolonial Worlds,*

1999, Berkeley, University of California Press.

---

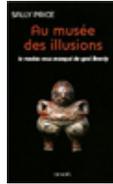


PRICE, Sally,

*Arts primitifs, regards civilisés,*

2006, [1989], Paris, École nationale supérieure des beaux-arts.

---



PRICE, Sally,

*Au musée des illusions : le rendez-vous manqué du quai Branly,*

2011, [2007], Paris, Denoël.

---



RUSHING, Jackson W. III (dir.),

*Native American Art in the Twentieth Century,*

1999, New York, Routledge.

---



STROTER-BENDER, Jutta,

*L'art contemporain dans les pays du « Tiers-monde »,*

1995, Paris, L'Harmattan.

---

## Sociologie de l'art



BECKER, Howard,

*Les mondes de l'art,*

2006, [1982], Paris, Flammarion.

---



HEINICH, Nathalie,

[« Art contemporain et fabrication de l'inauthentique »](#),

1999, Terrain 33.

---



MOULIN, Raymonde (éd.),

*Sociologie de l'art : colloque de sociologie de l'art organisé par la Société française de sociologie à Marseille en 1985,*

1986, Paris, La Documentation Française.

## Sources sur l'art primitif



GROSSE, Ernst,

*Les débuts de l'art,*

2009, [1894], Paris, Esthétiques du divers.

---



BASLER, Adolphe,

*L'art chez les peuples primitifs : Afrique, Océanie, Archipel malais, Amérique et Terres arctiques ; styles et civilisations,*

1929, Paris, Librairie de France.

---



LEVY-BRUHL, Lucien,

[\*La mentalité primitive.\*](#)

2010 [1922], Paris, Flammarion, Champs.

---



LUQUET, Georges-Henri,

[\*L'art primitif.\*](#)

1930, Paris, Gaston Doin & Cie.

---



CAT. EXPO,

*40,000 Years of Modern Art : a Comparison of Primitive and Modern Art*

1949, Londres, Institute of Contemporary Arts.

---



ROY, Claude,

*Arts sauvages,*

1999 [1957], Paris, Nathan.

---



BRETON, André et LEGRAND, Gérard,

[L'Art magique.](#)

1957, Paris, Le club français du livre.

---



MONTI, Franco,

*Chefs-d'oeuvre de l'art vol. 7. Les arts primitifs,*

1963, Paris, Hachette.

---



CAT. EXPO,

*Masterpieces in the Museum of Primitive Art : Africa, Oceania, North America, Mexico, Central to South America, Peru*

1965, New York, Museum of Primitive Art.

---



CAT. EXPO,

*Chefs-d'oeuvre du Musée de l'Homme*

1965, Paris, Société des amis du musée de l'Homme.

---



CAT. EXPO,

*Arts primitifs dans les ateliers d'artistes*

1967, Paris, Musée de l'Homme.

---