

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article40>



Cinéma / Photographie

- Les ressources
- Bases de données
- Cinéma / Photographie



Date de mise en ligne : vendredi 23 décembre 2011

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés



➔ [Arago](#)

Arago a pour but d'offrir l'accès libre et direct sur Internet à l'ensemble des collections de photographies conservées en France. En commençant d'abord par les collections de la Direction générale des Patrimoines et celles des établissements publics du ministère de la Culture et de la Communication.

Arago



➔ [Archives françaises du Film](#)

Ouvertes à de nombreux partenaires nationaux et internationaux, et accessibles au public sous certaines conditions, les Archives françaises du film facilitent la circulation et la consultation des oeuvres.

Archives françaises du Film



➔ [Ciné-Ressources](#)

Constituées à l'origine par les Archives françaises du film, la Cinémathèque française et la FEMIS, les collections conservées par la BiFi se sont enrichies depuis par de nombreux dons, acquisitions à titre onéreux ou dépôts.

La Bibliothèque du film



[Le Ciné-Club de Caen](#)

Le Ciné-club de Caen vous propose des analyses destinées à être lues après avoir vu les films. Le résumé permet de savoir si chacun a été sensible aux mêmes événements dans l'histoire racontée.

Le Ciné-Club de Caen



[Le Forum des Images](#)

Créée dans l'objectif de construire une mémoire audiovisuelle de la ville de Paris, l'institution a commencé par rassembler une collection forte aujourd'hui de plus de 5 500 films.

site officiel du Forum des images



[Ciné Web](#)

Des ressources en ligne référencées dans le répertoire Ciné-Web sont également accessibles dans les salles de

lecture, dont la FIAF International Film Archive Database qui permet de rechercher des articles de périodiques, ou CBO Box-Office qui fournit des informations chiffrées sur le box-office des films sortis en France.

Cinémathèque française



[Laterna Magica](#)

La Cinémathèque française possède l'une des plus belles collections de plaques de lanterne magique : quelque 17 000 pièces, datant du XVIIIe siècle aux années 1920. On y trouve les créations de presque tous les grands pays producteurs : France, Grande-Bretagne, Allemagne, Etats-Unis.

Cinémathèque française



[UbuWeb](#)

UbuWeb est un site complètement indépendant dédié à toutes les formes artistiques de l'avant-garde. À noter un dossier complet en préparation consacré à John Cage à l'occasion de l'anniversaire de sa naissance en 2012.

UbuWeb



[CERIMES](#)

Le CERIMES, Centre de ressources et d'information sur les multimédias pour l'enseignement supérieur est un service associé au CNDP et placé sous la tutelle de la direction générale pour l'enseignement supérieur et l'insertion professionnelle (D.G.E.S.I.P.) du Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche. Il prend la succession du Service du film de recherche scientifique SFRS.

CERIMES



[Les Autochromes Lumière](#)

« La méthode qui fait l'objet de la présente communication est basée sur l'emploi de particules colorées déposées en couche unique sur une lame de verre, puis recouvertes d'un vernis convenable et enfin d'une couche d'émulsion sensible. On expose par le dos la plaque ainsi préparée, on développe et on inverse l'image qui présente alors, par transparence, les couleurs de l'original photographié. » 30 mai 1904

Les Autochromes Lumière



[Musée Gaumont](#)

Le musée Gaumont, fondé en 1989 et opérationnel depuis 1991, a toujours eu pour objet de retrouver, collecter, conserver et valoriser tout ce qui a trait à l'activité de la société depuis l'origine en 1895 jusqu'à nos jours. Aujourd'hui, le musée a choisi d'offrir au grand public la possibilité de voir ses trésors dans un musée virtuel.

Musée Gaumont



[La voix de Deleuze](#)

« Car le cinéma arrive avec son ambition, fondée ou non fondée, d'apporter non seulement une nouvelle perception mais une nouvelle compréhension, une nouvelle révélation, une nouvelle manifestation du mouvement. » Gilles Deleuze, cours du 10 novembre 1981

Université Paris 8



[Inventing Entertainment](#)

Le prolifique inventeur Thomas Alva Edison a eu un impact profond sur la vie moderne. De son vivant, le « magicien de Menlo Park » breveta 1093 inventions, parmi lesquelles le phonographe, le kinétographe (une caméra) et le kinétoscope (une visionneuse).

Library of Congress



[Luminous Lint](#)

« J'aime la théorie selon laquelle à chaque fois que l'obturateur capture une image, cette image est enregistrée dans le cerveau du photographe, mais dans une zone très basse... telle une *charpie photographique* [photographic lint]. » Dirck Halstead

Luminous Lint



[The Daguerreian Society](#)

Que vous soyez ici juste pour flâner et regarder des images ou que vous soyez déjà passionné par les débuts de la photographie, les membres de la Daguerreian Society vous accueillent avec plaisir.

The Daguerreian Society



[Europa Film Treasures](#)

Europa Film Treasures est basé sur un partenariat avec les plus prestigieux fonds d'archives et cinémathèques en Europe, aujourd'hui hébergé par arte.fr.

Arte