

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article86>



Historique des questions limitatives

- Au lycée
- Les textes

-



Date de mise en ligne : jeudi 17 mai 2012

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

Historique des questions limitatives de l'Option Histoire des Arts, en spécialité et en facultatif.

SÉRIE L				OPTION FACULTATIVE			
1997-1999	<i>Art & société</i>	<i>Représentations</i>	<i>Le vingtième siècle</i>				
1997	<ul style="list-style-type: none"> Art et pouvoir La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles 	<ul style="list-style-type: none"> L'espace urbain et ses représentations dans divers arts 	<ul style="list-style-type: none"> Les années soixante Paris - New York à partir de 1950 (échanges et confrontation, vie artistique et enjeux économiques) 				
1998							
1999							
2001-2002	Programme permanent : Monuments, ville, politique et société au XX^e siècle	Œuvres et événements culturels au XX^e siècle	Artistes : parcours et création	<p>« L'enseignement facultatif d'histoire des arts est conduit par les professeurs en fonction des thèmes proposés pour l'enseignement obligatoire de la série littéraire. »</p>			
2001	<ul style="list-style-type: none"> Utopies et grands projets urbains au XX^e siècle dans le monde Les artistes et l'architecture 	<ul style="list-style-type: none"> Les Ballets Russes à Paris 	<ul style="list-style-type: none"> Henri CARTIER-BRESSON Pablo PICASSO 				
2002							
2002-2012	Question permanente : Arts, villes, politiques et sociétés	Œuvres, événements culturels au XX^e siècle	Un artiste dans son temps	Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX^e siècle			
2003	<ul style="list-style-type: none"> Arts et villes au XX^e siècle Les artistes et l'architecture Politiques culturelles en France depuis 1945 	<ul style="list-style-type: none"> Les années 20 en Allemagne et en Autriche : ruptures et déplacements 	<ul style="list-style-type: none"> Le parcours d'Henri MATISSE 	<ul style="list-style-type: none"> Emprunts et références dans les arts depuis le milieu du XIX^e siècle 			
2004							
2005		<ul style="list-style-type: none"> Création et vie artistiques au moment de l'exposition de 1925 	<ul style="list-style-type: none"> Le ciréiste Sergueï Mikhaïlovitch ERNSTEIN (1898-1948) 	<ul style="list-style-type: none"> Progrès technologique et création artistique depuis le milieu du XIX^e siècle 			
2006							
2007		<ul style="list-style-type: none"> La création du centre d'art « Georges Pompidou » et son rayonnement 	<ul style="list-style-type: none"> Le paysagiste Auguste FERRET (1874-1954) 	<ul style="list-style-type: none"> Art et pouvoir depuis le milieu du XIX^e siècle 			
2008							
2009							
2010							
2011		<ul style="list-style-type: none"> Berlin : destruction, créations, représentations et vie artistique depuis 1945 	<ul style="list-style-type: none"> Le compositeur John CAGE (1912-1992) 	<ul style="list-style-type: none"> De l'internationalisation de l'art à sa mondialisation 			
2012							
2013 - 2014	Un artiste en son temps	Arts, ville, politique et société	Questions et enjeux esthétiques	Le Patrimoine, des Sept merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial			
2013	<ul style="list-style-type: none"> Le compositeur John CAGE (1912-1992) 	<ul style="list-style-type: none"> Berlin : destruction, créations, représentations et vie artistique depuis 1945 	<ul style="list-style-type: none"> L'Ailleurs dans l'art 	<ul style="list-style-type: none"> Le Patrimoine, des Sept merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial 	<ul style="list-style-type: none"> Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours 		
2014						<ul style="list-style-type: none"> Avène ? 	