

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article113>



Résonances magnétiques

- Les ressources
- Actualités
- Sur le web
-



Date de mise en ligne : mardi 30 juillet 2013

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

Comment l'imagerie à résonance magnétique devient un outil pour les chercheurs en histoire de l'art.

On connaissait depuis longtemps déjà les **radiographies** de tableaux qui permettaient de retrouver des repentirs, des couches oubliées, voire des effacements.

➡ [Une présentation en guise d'introduction.](#)



L'hôpital n'est plus le seul à utiliser le **scanner**, le chercheur en histoire de l'art, le conservateur de musée ou encore le restaurateur d'oeuvre d'art s'emparent de cette imagerie scientifique pour aller plus loin dans leur expertise.

En effet, la sensibilité des rayonnements aux différentes densités des matériaux va permettre de **rendre visibles** des données précieuses sur la constitution, le processus de fabrication ou encore les réparations successives d'une oeuvre d'art.

➡ [« Scanner à rayons X d'oeuvres d'art »](#) par Dr **Marc Ghysels**, 2005.

Mais qu'est-ce que la **résonance magnétique** ? Un article rédigé par un cabinet d'expertise juridique spécialisé dans le marché de l'art tente de faire rapidement le tour des différents rayons utilisés dans cette nouvelle imagerie artistique.

➡ [« L'examen des objets d'art par rayonnements électromagnétiques »](#) par **Gilles Perrault**.



Le **Dr Marc Ghysels**, diplômé en médecine, est spécialisé en radiologie. Fils d'artiste et de collectionneurs, il a créé à Bruxelles un cabinet d'expertise radiologique d'oeuvres d'art. Il a déjà « numérisé » un grand nombre d'oeuvres, essentiellement des sculptures d'art africain ou océanien. Son laboratoire bruxellois se met ainsi au service de

conservateurs soucieux de mieux connaître leurs oeuvres.

Si les images créées demandent un regard expert pour être **lues** et **interprétées**, celles réalisées par **Marc Ghysels**, en plus d'attiser la fascination de voir au-delà de la surface, se présentent également comme des images à part entière ; le choix des couleurs notamment permet des images étonnamment artistiques.

➔ [Le site de Marc Ghysels](#)

➔ Sur ce même site, l'article : [« Rayons X et art africain »](#) écrit par **Roy Sieber** et **Theodore Celenko** et publié dans le magazine **Arts d'Afrique Noire**, printemps 1977 est peut-être la première publication s'intéressant à la question.

➔ Pour aller plus loin, [« Tête de reliquaire Fang \(Byéri\) »](#) un documentaire Arte de la série *Arts du Mythe* montre néanmoins l'impossible compréhension totale de l'objet malgré la technologie.

