

PROGRAMMES LIMITATIFS DE CLASSE TERMINALE OPTION HISTOIRE DES ARTS

		SÉRIE L			OPTION FACULTATIVE	
1997-1999		<i>Art & société</i>	<i>Représentations</i>	<i>Le vingtième siècle</i>		
1997	<ul style="list-style-type: none"> • Art et pouvoir • La notion de patrimoine : origines, problématiques et pratiques actuelles 	<ul style="list-style-type: none"> • L'espace urbain et ses représentations dans divers arts 	<ul style="list-style-type: none"> • Les années soixante • Paris – New York à partir de 1950 (échanges et confrontations, vie artistique et enjeux économiques) 			
1998						
1999						
2001-2002		Programme permanent : Monuments, ville, politique et société au XX^e siècle	<i>Œuvres et événements culturels au XX^e siècle</i>	<i>Artistes : parcours et création</i>	<p>« L'enseignement facultatif d'histoire des arts est conduit par les professeurs en fonction des thèmes proposés pour l'enseignement obligatoire de la série littéraire. »</p>	
2001	<ul style="list-style-type: none"> • Utopies et grands projets urbains au XX^e siècle dans le monde • Les artistes et l'architecture 	<ul style="list-style-type: none"> • Les Ballets Russes à Paris 	<ul style="list-style-type: none"> • Henri CARTIER-BRESSON • Pablo PICASSO 			
2002						
2003-2012		Question permanente : Arts, villes, politiques et sociétés	<i>Œuvres, événements culturels au XX^e siècle</i>	<i>Un artiste dans son temps</i>	Question permanente : Les avant-gardes depuis le milieu du XIX^e siècle	
2003	<ul style="list-style-type: none"> • Arts et villes au XX^e siècle • Les artistes et l'architecture • Politiques culturelles en France depuis 1945 	<ul style="list-style-type: none"> • Les années 20 en Allemagne et en Autriche : ruptures et dislocations 	<ul style="list-style-type: none"> • Le parcours d'Henri MATISSE 	<ul style="list-style-type: none"> • Emprunts et références dans les arts depuis le milieu du XIX^e siècle 		
2004						
2005		<ul style="list-style-type: none"> • Création et vie artistiques au moment de l'exposition de 1925 	<ul style="list-style-type: none"> • Le cinéaste Sergueï Mikhaïlovitch EISENSTEIN (1898-1948) 		<ul style="list-style-type: none"> • Progrès technologique et création artistique depuis le milieu du XIX^e siècle 	
2006						
2007						
2008		<ul style="list-style-type: none"> • La création du centre d'art « Georges Pompidou » et son rayonnement 	<ul style="list-style-type: none"> • L'architecte Auguste PERRET (1874-1954) 		<ul style="list-style-type: none"> • Art et pouvoir depuis le milieu du XIX^e siècle 	
2009						
2010		<ul style="list-style-type: none"> • Berlin : destructions, récréations, représentations et vie artistique depuis 1945 	<ul style="list-style-type: none"> • Le compositeur John CAGE (1912-1992) 		<ul style="list-style-type: none"> • De l'internationalisation de l'art à sa mondialisation 	
2011						
2012					<ul style="list-style-type: none"> • Le paysage, depuis le milieu du XIX^e siècle 	
2013 -		<i>Un artiste en son temps</i>	<i>Arts, ville, politique et société</i>	<i>Questions et enjeux esthétiques</i>	<i>Le Patrimoine, des Sept merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial</i>	<i>Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours</i>
2013	<ul style="list-style-type: none"> • Le compositeur John CAGE (1912-1992) 	<ul style="list-style-type: none"> • Berlin : destructions, récréations, représentations et vie artistique depuis 1945 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Ailleurs dans l'art 	<ul style="list-style-type: none"> • Le paysage, depuis le milieu du XIX^e siècle 	<ul style="list-style-type: none"> • La Ville périphérique, des cités-jardins aux éco-quartiers 	
2014						<p>... Avenir ?</p>