



FONDATION
CULTURE &
DIVERSITÉ

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE

Bilan 2022-2023

Ecole du Louvre Palais du Louvre

SOMMAIRE

- 3** Présentation générale
- 5** Synthèse du programme
- 6** Étape 1 : Journée des professeurs
- 7** Étape 1 : Journée des métiers
- 8** Étape 1 : Visites avec les élèves guides-conférenciers
- 10** Sélection
- 12** Étape 2 : Stage Égalité des Chances
- 16** Concours
- 18** Étapes 3 & 4 : Accompagnement après le concours
- 20** Étape 5 : Engagement
- 21** Remerciements

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

 **Objectif** : Depuis 2006, favoriser l'Égalité des Chances dans l'accès à l'École du Louvre pour des élèves de Terminale en enseignement de spécialité ou en option facultative Histoire des arts, boursiers de l'enseignement secondaire ou des lycées partenaires issus de milieux modestes.

Méthodologie

ÉTAPE 0

PARTENARIAT AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

- **8 lycées partenaires** : le lycée Auguste Blanqui de Saint-Ouen, le lycée Maurice Utrillo de Stains, le lycée Jules Uhry de Creil, le lycée Jean Rostand de Villepinte, le lycée Léon Blum de Créteil, le lycée Condorcet de Lens, le lycée Robert Doisneau de Corbeil-Essonnes et le lycée Pablo Picasso de Fontenay-sous-Bois qui proposent un enseignement de spécialité ou une option facultative en Histoire des arts. Ces établissements sont ciblés grâce à un partenariat mené avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et opéré par la DGESCO et les rectorats des académies concernées.

ÉTAPE 1

SÉANCES D'INFORMATION, DE SENSIBILISATION ET DE DÉCOUVERTE

- **21** séances organisées au sein des établissements scolaires partenaires, à l'École du Louvre et dans des grands lieux du patrimoine pour informer et sensibiliser les élèves aux études à l'École du Louvre, à son concours et aux débouchés professionnels ;
- **252** lycéens de Seconde, Première et Terminale participants à l'Étape 1 ;
- **13** élèves de l'École du Louvre ont accompagné les lycéens lors des visites.

SÉLECTION

SÉLECTION

Un appel à candidatures est diffusé auprès des élèves qui suivent un enseignement de spécialité ou une option facultative en Histoire des arts et qui sont, ou boursiers de l'enseignement secondaire, ou scolarisés dans un établissement scolaire partenaire. Un jury, composé de représentants de l'École du Louvre et de la Fondation Culture & Diversité, se réunit pour sélectionner les élèves qui participeront au Stage Égalité des Chances.

- **197** lycées avec option Histoire des arts en Terminale ciblés lors de l'appel à candidatures en France métropolitaine et DROM (La Réunion et la Martinique).
- **87** candidats au Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre.

ÉTAPE 2

STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

- **1** semaine de préparation au concours avec des cours de préparation à la description d'œuvres, à la composition d'Histoire de l'art et au test de culture générale.
- **35** élèves de Terminale participant au Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre dont **75 %** sont boursiers de l'enseignement secondaire ou supérieur.

CONCOURS

CONCOURS

Les élèves présentent le concours sans quota ni voie parallèle d'accès.

- **29** élèves du Stage Égalité des Chances 2022-2023 ont présenté le concours d'entrée en 1^{ère} année de 1^{er} cycle l'École du Louvre ;
- **10** élèves du Stage Égalité des Chances 2022-2023 admis à l'École du Louvre ;
- **34 %** de réussite au concours ;
- **9** élèves du Stage Égalité des Chances 2022-2023 intègrent l'École du Louvre à la rentrée.

ÉTAPES 3 & 4

ACCOMPAGNEMENT PENDANT LES ÉTUDES SUPÉRIEURES

Les élèves bénéficient d'un accompagnement au logement et d'un accompagnement financier, culturel et pédagogiques mis en place par la Fondation Culture & Diversité et ses partenaires.

- **21** bourses versées pour les étudiants de l'École du Louvre du programme : **20** bourses d'aide au logement, **1** bourse de mobilité.
- **10** élèves en première année à l'École du Louvre bénéficiant du tutorat pédagogique.
- **11** élèves logés.
- **509** élèves membres du Réseau Culture & Diversité.
- **127** élèves titulaires de la Carte Club Artistik Rezo.

ÉTAPE 5

ENGAGEMENT

Cette dernière étape vise à favoriser les initiatives des anciens élèves souhaitant se mobiliser bénévolement pour accompagner les plus jeunes dans leurs études et dans leur insertion professionnelle : aide à l'orientation, sorties culturelles, opportunités professionnelles, réseaux d'anciens élèves, etc. Elle s'accompagne d'actions d'animation de la communauté (week-end Culture & Diversité, pot de fin d'année...) qui visent à renforcer le sentiment d'appartenance et l'envie de s'y investir.

108 actions réalisées tous programmes confondus par **94** engagés, dont **11** issus du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre.

PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE
CHIFFRES-CLÉS 2006-2023

8

LYCÉES
PARTENAIRES



6 738

LYCÉENS PARTICIPANTS AUX
ÉTAPES 1



548

LYCÉENS PASSANT LE
CONCOURS D'ADMISSION



607

LYCÉENS PARTICIPANTS À UN
STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES



160

LYCÉENS ADMIS À L'ÉCOLE
DU LOUVRE



29 %

RÉUSSITE AU CONCOURS
D'ENTRÉE À L'ÉCOLE DU LOUVRE



PROGRAMME ÉGALITÉ DES CHANCES À L'ÉCOLE DU LOUVRE

SYNTHÈSE 2022-2023

Objectif

Depuis 2006, favoriser l'Égalité des Chances dans l'accès à l'École du Louvre pour des élèves de Terminale en enseignement de spécialité ou en option facultative Histoire des arts, boursiers de l'enseignement secondaire ou des lycées partenaires issus de milieux modestes.

Partenaires

- Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse via la DGESCO ;
- Le ministère de la Culture ;
- La Fondation Culture & Diversité ;
- 8 lycées partenaires qui proposent un enseignement de spécialité ou une option facultative en Histoire des arts ;
- 197 lycées visés par l'appel à candidature ;
- 13 musées et grands lieux du patrimoine.

ÉTAPE 1



252
lycéens
sensibilisés



21
visites
organisées



100% des professeurs estiment que la séance a permis une meilleure compréhension des études à l'École du Louvre et en Histoire de l'art.

ÉTAPE 2



35 candidats sélectionnés par un jury composé de représentants de l'École du Louvre et de la Fondation Culture & Diversité.

1 semaine de Stage Égalité des Chances du 19 au 25 février 2023, organisé avec l'École du Louvre : visites culturelles, cours de préparation au concours d'entrée et travaux dirigés devant les œuvres.

CONCOURS



29 élèves ont passé le concours d'entrée en première année de premier cycle à l'École du Louvre.

10 ont été admis à l'École du Louvre avec un taux d'admission de **34 %**.

Prise en charge des frais de transport pour se rendre au concours jusqu'à **150 €**.

Prise en charge des frais d'inscription au concours.

ÉTAPES 3 & 4



21 bourses versées pour les étudiants de l'École du Louvre participant au programme :

20 bourses d'aide au logement.

1 bourse de mobilité.

10 élèves en première année à l'École du Louvre bénéficiant du tutorat pédagogique.

11 élèves logés dans un logement CROUS partenaire.

509 élèves membres du Réseau Culture & Diversité.

127 élèves titulaires de la Carte Club Artistik Rezo.

ÉTAPE 5



1 dispositif qui permet aux anciens élèves des programmes Égalité des Chances de s'engager pour les nouveaux élèves via différents outils : conseils, sorties culturelles, soutien logistique, ateliers professionnels, parrainage.

108 actions réalisées tous programmes confondus par **94** engagés, dont **11** issus du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre.

ÉTAPE 1 : JOURNÉE DES PROFESSEURS

BILAN 2022-2023

Objectif

Afin de diffuser l'appel à candidature au Stage Égalité des Chances et faire connaître l'École du Louvre et ses débouchés, une journée d'information à destination des professeurs d'Histoire des arts de tout le territoire métropolitain est organisée.

Méthodologie

La Journée des professeurs allie une présentation de l'École et du programme Égalité des Chances le matin, et quatre rencontres avec des professionnels l'après-midi : conservateurs, professionnels de la médiation, de la conservation, de la régie des œuvres ou du marché de l'art.

Depuis 2021, cette journée se déroule dans un format hybride en présentiel et à distance le 21 octobre 2022. Les interventions avec les professionnels ont été filmées et un lien a été envoyé aux participants. **9** enseignants ont suivi la journée en présentiel et **21** ont visionné la journée en distanciel. Les enseignants inscrits provenaient des académies de Paris, Créteil, Orléans-Tours, Versailles, Lille, Besançon, Lyon, Grenoble, Montpellier, Toulouse, Nancy-Metz, Rennes et Aix-Marseille.

Chiffres-clés

4

PROFESSIONNELS
DES MUSÉES ET
DU PATRIMOINE



30

PROFESSEURS
PARTICIPANTS



9

PROFESSEURS
EN PRESENTIEL



21

PROFESSEURS
EN DISTANCIEL



Évaluation de la journée des professeurs

100 %

des professeurs affirment que cette journée permet une meilleure compréhension de mieux connaître et comprendre l'École du Louvre et ses formations.

100%

des professeurs affirment que cette journée permet de mieux connaître et comprendre les métiers liés à l'Histoire de l'art et au patrimoine.

100 %

des professeurs affirment que cette journée est déterminante pour aider leurs élèves dans leur choix d'orientation vers des études en histoire de l'art

Témoignages

PROFESSEURS

"En tant qu'enseignante je n'ai pas nécessairement l'idée du champ des possibles après des études en Histoire de l'art. C'est chose faite!"

"Une journée très utile et éclairante sur les modalités d'accès à l'École, les formations délivrées. Des renseignements très pratiques."

ÉTAPE 1 : JOURNÉE DES MÉTIERS

BILAN 2022-2023

Objectif

- Faire connaître l'École du Louvre, les formations qu'elle propose et les métiers qui y sont liés.
- Informer les lycéens de Seconde sur les débouchés des études en histoire de l'art, archéologie, histoire des civilisations et muséologie.
- Accompagner les élèves dans leur choix d'orientation.

Méthodologie

Le matin, après un accueil par la direction de l'École du Louvre et de la Fondation Culture & Diversité, les lycéens ont rencontré tour à tour des professionnels de la conservation et de la restauration du patrimoine, du marché de l'art et de la médiation culturelle, ainsi que des membres des associations de l'École du Louvre. Dans l'ensemble, **110** lycéens de seconde et première ont suivi cette journée.

L'après-midi, les participants ont pu découvrir les métiers des musées in situ. **6** institutions ont ouvert leurs portes aux lycéens pour cette journée : le petit Palais, le musée de l'Orangerie, musée de l'Armée, le musée Guimet, le musée d'art et d'histoire du Judaïsme et la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Chiffres-clés

6

MUSÉES
PARTENAIRES



7

LYCÉES
PARTENAIRES



110

LYCÉENS ONT
PARTICIPÉ



4

DOMAINES
PROFESSIONNELS
PRÉSENTÉS



Évaluation de la journée des métiers

100 %

des professeurs affirment que la
Journée des Métiers permet une
meilleure connaissance de l'École du
Louvre et de ses formations.

100 %

des professeurs affirment que la
Journée des Métiers permet de
connaître et comprendre les métiers
liés à l'Histoire de l'art et au
Patrimoine.

100 %

des professeurs affirment que la
Journée des Métiers est déterminante
dans le choix d'orientation vers des
études en Histoire de l'art et/ou à
l'École du Louvre.

Témoignages

PROFESSEURS

"L'organisation était particulièrement efficace cette année avec une meilleure gestion du temps."

"Merci pour cette journée riche en rencontres et pour la générosité des intervenants. L'organisation était également parfaite."

"Cette journée des métiers a été pour nos élèves très positive. Ils ont à la fois pu apprécier l'École du Louvre (et son cadre !) et mesurer la réelle ouverture professionnelle."

ÉTAPE 1 : VISITES AVEC LES ÉLÈVES GUIDES-CONFÉRENCIERS

BILAN 2022-2023

Objectif

- Accompagner les lycéens dans leur choix d'orientation.
- Faire connaître l'École du Louvre, les formations qu'elle propose et les métiers liés.
- Informer les lycéens de Seconde sur les débouchés des études en histoire de l'art, archéologie, histoire des civilisations et muséologie (Journées des métiers).
- Faire découvrir aux lycéens de Première des grands lieux du patrimoine à Paris et en Île-de-France.
- Enrichir et développer des thématiques vues en cours.

Méthodologie

- Pour les professeurs d'Histoire des arts : une journée d'information sur le programme Égalité des Chances, l'École du Louvre et ses débouchés.
- Pour les lycéens de Seconde : une journée de sensibilisation aux métiers des musées et du patrimoine.
- Pour les lycéens de Première : des visites de grands lieux du patrimoine, guidées par des étudiants guides-conférenciers en Master 2 de l'École du Louvre.
- La diffusion du Petit Manuel de présentation de l'École du Louvre et des métiers des musées et du patrimoine

Partenaires

- Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, via la DGESCO ;
- L'École du Louvre ;
- La Fondation Culture & Diversité ;
- Les musées et institutions culturelles partenaires : la cité de l'Architecture et du Patrimoine, la Sainte Chapelle, le musée Guimet, l'opéra Garnier, le musée du Louvre, le musée du quai Branly, le musée Delacroix.

Chiffres-clés

21

VISITES
ORGANISÉES



8

LYCÉES
PARTENAIRES



142

LYCÉENS PRÉSENTS
LORS DES SÉANCES



13

ÉTUDIANTS GUIDES
CONFÉRENCIERS EN
M2



Évaluation des visites

83 %

des élèves estiment que les visites
permettent une meilleure
compréhension de l'École du Louvre
et des études liées.

82 %

des élèves estiment que les visites
permettent une meilleure
compréhension des métiers liés à
l'École du Louvre.

45 %

des élèves jugent que les visites sont
déterminantes dans le choix
d'orientation de leurs élèves vers des
études à l'École du Louvre.

Témoignages

ELEVES

"Cette action permet de mieux se rendre compte des qualités requises pour suivre une formation à l'École du Louvre"

"Cela me donne envie d'en apprendre plus et d'être à l'École du Louvre."

Lycées Partenaires	Musée ou lieu du patrimoine	Date de la séance d'information	Nombre d'élèves présents
Lycée Blanqui	Rencontre au lycée	10/11/2022	NC
	Cité de l'Architecture	12/01/2023	16
	Sainte Chapelle	3/02/2023	14
	Jardin des Tuileries	14/04/2023	NC
Lycée Blum	Rencontre avec les élèves	8/12/2022	NC
	Musée Guimet	5/01/2023	13
	Jardin des Tuileries	6/04/2023	9
	Opéra Garnier	11/05/2023	13
Lycée Doisneau	Rencontre avec les élèves	17/11/2022	NC
	Musée du Louvre	9/02/2023	9
	Opéra Garnier	30/03/2023	11
	Montmartre	20/04/2023	11
Lycée Rostand	Rencontre avec les élèves	16/12/2022	NC
	Sainte Chapelle	6/01/2023	25
	Montmartre	24/03/2023	22
	Musée du quai Branly - Jacques Chirac	21/04/2023	10
Lycée Picasso	Rencontre avec les élèves	22/11/2022	NC
	Opéra Garnier	13/01/2023	20
	Musée Delacroix	7/04/2023	20
	Jardin des Tuileries	14/04/2023	19
Lycée Uhry	Rencontre avec les élèves	14/12/2022	NC
	Musée du Louvre	11/01/2023	8
	Musée Guimet	1/03/2023	9
	Sainte Chapelle	29/03/2023	7
Lycée Utrillo	Rencontre avec les élèves	9/11/2022	NC
	Cité de l'architecture	25/01/2023	21
	Sainte Chapelle	8/02/2023	12
	Montmartre	5/04/2023	18

SÉLECTION

BILAN 2022-2023

Objectif

Sélectionner une trentaine de candidats qui participeront à une semaine de cours et de visites culturelles afin d'être préparés au mieux pour le Concours d'entrée à l'École du Louvre.

Méthodologie

- La sélection du Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre se fait grâce à un appel à candidatures national auprès de lycéens de Terminale en enseignement de spécialité ou en option facultative Histoire des arts, boursiers et/ou issus des 8 lycées partenaires du programme Égalité des Chances pour l'Étape 1.
- Une sélection sur dossier, qui tient compte de critères socio-économiques, de la motivation des élèves, de l'adéquation de leur projet professionnel à l'enseignement de l'École du Louvre, de critères académiques et de l'avis de leurs professeurs, permet de choisir les élèves qui participeront au Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre.
- L'appel à candidatures a été ouvert depuis 2017 à 3 lycées de DROM (les lycées Jean Joly de La Rivière et Leconte de Lisle de Saint-Denis situés sur l'île de La Réunion, et le lycée Acajou 1 de Lamentin situé sur l'île de la Martinique).

Chiffres-clés

69

CANDIDATURES
REÇUES



41

LYCÉES
REPRÉSENTÉS



20

ACADÉMIES
REPRÉSENTÉES



47 %

DE CANDIDATS
BOURSIERS DE
L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE



35

LYCÉENS
ADMIS



75 %

LYCÉENS ADMIS
BOURSIERS DE
L'ENSEIGNEMENT
SECONDAIRE



Académie	Ville	Établissement	Établissement partenaire	Nom	Prénom	Profession du responsable légal 1	Profession du responsable légal 2	Boursier
Aix-Marseille	Marseille	Victor Hugo		M	J	Sans emploi	Sans emploi	oui
	Arles	Louis Pasquet		C	R	Infirmière	-	oui
	Sisteron	Paul Arène		B	A	Agent d'accueil	Cuisinier	oui
	Aix-en-Provence	Vauvenargues		A	S	ATSEM	Sans emploi	non
				H	E	Sans emploi	-	non
				M	S	Rédacteur	Sans emploi	oui
Amiens	Creil	Jules Uhry	1	B	J	AESH	-	oui
Besançon	Lure	Georges Colomb		R	S	Sans emploi	Retraité	non
Bordeaux	Saint-André-de-Cubzac	Philippe Cousteau		M	L	Métallier	Aide ménagère	oui
Caen	Caen	Jean Rostand	1	L	L	Sans emploi	Employée de ménage	oui
Créteil	Fontenay-sous-Bois	Pablo Picasso	1	X	E	Secrétaire	-	non
	Créteil	Léon Blum	1	N	B	Sans emploi	-	oui
				R	C	Archiviste	Cheminot	non
	Saint-Ouen	Auguste Blanqui	1	B	E	ATSEM	Peintre en bâtiment	oui
				B	G	Employée de ménage	-	oui
	Stains	Maurice Utrillo	1	B	R	Fonctionnaire	-	oui
J				R	Ouvrier du bâtiment	Vendeuse	non	
Grenoble	Alberville	Jean Moulin		H	A	Sans emploi	-	non
				V	C	Peintre-sculpteur	Sans emploi	oui
Lille	Henin-Beaumont	Fernand Darchicourt		C	L	Sans emploi	-	oui
	Lens	Condorcet	1	M	L	Gérante	Technicien de Maintenance	oui
Lyon	Saint-Etienne	Honoré d'Urfé		V	A	Employé	Employé	non
Martinique	Lamentin	Acajou 1		J	M	Agent de service des écoles et de cantine	-	oui
Montpellier	Montpellier	Jean Monnet		R	E	Femme au foyer	Ingénieur	oui
Nancy-Metz	Nancy	Henri Poincaré		R	S	Caissière	Informaticien	oui
Nantes	Nantes	Guist'hau		V	M	Cuisinière	Commerçant sur les marchés	oui
	Fontenay-le-Comte	Rabelais		B	A	Secrétaire	Ingénieur	non
Orléans-Tours	Tours	Grandmont		B	F	Agent d'entretien	-	oui
	Orléans	Voltaire		L	L	Professeur de musique	Charpentier	oui
	Gien	Bernard Palissy		B	E	Agriculteur	-	oui
Poitiers	Niort	Jean Macé		M	A	AESH	-	oui
Reims	Charleville-Mézières	François Bazin		L	K	Boucher	Ouvrier	oui
Toulouse	Montech	Olympe de Gouge		L	L	Artisan boulanger	Conjointe collaboratrice	oui
Versailles	Corbeil-Essonnes	Robert Doisneau	1	J	L	Sans emploi	Famille d'accueil	oui
				S	E	Conseillère client	Chargé d'affaires	non
Total	28		8	35				25

ÉTAPE 2 : STAGE ÉGALITÉ DES CHANCES

BILAN 2022-2023

Objectif

- Augmenter les chances d'intégrer l'École du Louvre.
- Mieux comprendre les domaines de connaissances et les aptitudes évaluées par le Concours d'entrée à l'École du Louvre.
- Découvrir les lieux d'exercice des métiers des musées et du patrimoine.

Méthodologie

- Chaque année, le Stage Égalité des Chances a lieu au sein de l'École du Louvre.
- L'École du Louvre accueille le Stage, l'organise logistiquement, détermine son contenu pédagogique et évalue l'intégralité du Stage.
- La Fondation Culture & Diversité finance le Stage et accompagne son bon déroulé.
- Après le Stage, les élèves passent le concours d'entrée de l'École sans quota ni voie d'accès parallèle.

Stage Égalité des Chances à l'École du Louvre

Les équipes mobilisées :

- **L'équipe administrative :**
 - Claire Barbillon, directrice de l'École du Louvre ;
 - Annaïg Chatain, directrice des études de l'École du Louvre ;
 - Isabelle Bador, cheffe du service de la scolarité de l'École du Louvre ;
 - Ludovic Raffalli, responsable du pôle scolarité et handicap, des actions de médiation et des associations étudiantes ;
 - Isaline Audebert-Nouri, chargée du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre.
- **Les professeurs et intervenants, par ordre d'intervention :**
 - Florence Heitzmann, docteur en archéologie, enseignante à l'École du Louvre, cours de description d'œuvre ;
 - Bénédicte Lhoyer, docteur en archéologie, enseignante à l'École du Louvre, cours de description d'œuvre ;
 - Matteo Gianceselli, conservateur, cours de culture générale ;
 - Alban François, responsable du pôle documentaire, travail dirigé devant les œuvres, Musée Guimet ;
 - Hélène Charabani, enseignante à l'École du Louvre, guide-conférencière, travail dirigé devant les œuvres, Château de Versailles ;
 - Mercédès Grégoire, enseignante à l'École du Louvre, guide-conférencière, travail dirigé devant les œuvres, Bibliothèque nationale de France ;
 - Sybille Bellamy-Brown, guide-conférencière, enseignante à l'École du Louvre, exercices de repères dans l'espace ;
 - Delphine Vasseur, professeur d'histoire géographique, enseignante à l'École du Louvre, cours de culture générale ;
 - Mélisande Bizoirre, enseignante en Histoire-Géographie, cours de culture générale ;
 - Emilie Geyer, enseignant de Lettres modernes, cours de français ;
 - Ludivine Fortier, enseignante à l'École du Louvre, cours de méthodologie de la composition d'histoire de l'art ;
 - Léa Blanchard, enseignante à l'École du Louvre, cours de méthodologie de la composition d'histoire de l'art ;
 - Sirine Dutot, enseignante à l'École du Louvre, travail dirigé devant les œuvres, musée du Louvre ;
 - Pauline Randonneix, enseignante à l'École du Louvre, travail dirigé devant les œuvres, musée du Louvre.
- **Des encadrants choisis par les responsables pédagogiques de l'École du Louvre et la Fondation Culture & Diversité :**
 - Florence Lafargue-Mislov, directrice de Stage ;
 - Ariane Da Cunha, Aurore Dupré La Tour et Charlotte Payen, monitrices ;
 - Giulia Fuggi Jiménez, chargée de mission de la Fondation Culture & Diversité.
- **Les partenaires :**
 - Le ministère de la Culture ;
 - Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse ;
 - Les institutions culturelles qui permettent les visites-découvertes : le musée du Louvre, le musée d'Orsay, la bibliothèque nationale de France, le château de Versailles et le musée Guimet.

Contenu

Le Stage est structuré autour du **concours d'entrée en première année de premier cycle**, dont la liste d'œuvres est publiée l'année précédente. La liste d'œuvres permet de nourrir la composition d'Histoire de l'art, l'une des trois épreuves du concours. L'École du Louvre propose lors du Stage un **programme de sorties et de cours permettant d'approfondir la connaissance des œuvres proposées dans cette liste** : préparation à la description d'œuvre, à la composition d'Histoire de l'art et préparation aux questions de repères dans le temps et dans l'espace. Il comprend également **une immersion dans un cours d'histoire générale de l'art de troisième année à l'École du Louvre**, la découverte de **grands lieux du patrimoine**, sous la conduite de professionnels, et des sorties culturelles en soirée.

Trois entraînements au concours sont organisés : deux exercices et un concours blanc dans les conditions réelles. Le premier exercice donne lieu à un corrigé lors du Stage et des retours individuels aux élèves sur les points forts et ceux à améliorer.



Programme du stage Égalité des chances Ecole du Louvre – 20 février au 25 février 2023

LUNDI 20/02	MARDI 21/02	MERCREDI 22/02	JEUDI 23/02	VENDREDI 24/02	SAMEDI 25/02
9h15-10h20 Accueil des élèves Claire Barbillon, Éléonore de la Charrière, Fabien Oppermann, Noël Corbin, Christelle Creff <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i> Tour de table des élèves	9h-10h30 Exercices de repères dans l'espace et dans le temps Sybille Bellamy Brown <i>Salle Nara</i> 10h45-12h15 Les œuvres et leur contexte : Antiquité Delphine Vasseur <i>Salle Nara</i>	8h45-10h15 Les œuvres et leur contexte : Moyen Âge Mélisande Bizoire <i>Salle Nara</i> 10h30-12h Les œuvres et leur contexte : Renaissance et temps modernes Matteo Gianeselli <i>Salle Nara</i>	9h30-10h30 Méthodologie & exercices de la composition d'Histoire de l'Art Léa Blanchard, Ludvine Fortier <i>Salle Delos</i> 11h-12h30 Groupe A : Travail dirigé devant les œuvres Mercedes Grégoire <i>BNF département des monnaies, médailles et antiques</i> Groupe B : Travail dirigé devant les œuvres Alban François <i>Musée Guimet</i>	9h-10h30 Les œuvres et leur contexte : XIX^e siècle Delphine Vasseur <i>Amphithéâtre Goya</i> 10h45-12h15 Les œuvres et leur contexte : XX^e siècle Delphine Vasseur <i>Amphithéâtre Goya</i>	9h-12h Concours d'entrée blanc <i>Salle Imhotep</i>
10h30-11h Présentation du Concours d'entrée Annaïg Chatain <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i> 11h15-12h Présentation de la scolarité à l'Ecole du Louvre Isabelle Bador <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i>					
REPAS <i>Salle Jean Chatelain</i>	REPAS <i>Salle Jean Chatelain</i>	REPAS <i>Salle Jean Chatelain</i>	REPAS <i>Salle Jean Chatelain</i>	REPAS <i>Salle Jean Chatelain</i>	REPAS <i>Catégoria</i>
14h-15h Présentation & méthodologie de la description Bénédicte Lhoyer, Florence Heitzmann <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i> 15h15-16h Exercices du Concours d'entrée : Description d'œuvre et questions de culture générale <i>Amphithéâtre Michel-Ange</i>	14h-15h30 Correction de l'épreuve blanche de description Bénédicte Lhoyer, Florence Heitzmann <i>Salle Imhotep</i> 16h-17h Français Emilie Geyer <i>Salle Imhotep</i> 17h15-18h15 Concours d'entrée et bourses, documents administratifs Questions/réponses <i>Salle Imhotep</i> 18h30-19h45 Histoire générale de l'art Thierry Zéphir <i>Amphithéâtre Rohan</i>	13h45-15h15 Groupe A : Travail dirigé devant les œuvres Hélène Charabani <i>Château de Versailles</i> Groupe B : Visite libre 15h30-17h Groupe B : Travail dirigé devant les œuvres Hélène Charabani <i>Château de Versailles</i> Groupe A : Visite libre	14h-16h Epreuve de composition d'histoire de l'Art Ludvine Fortier <i>Amphithéâtre Durer</i> 16h30-17h30 Présentation du réseau Culture & Diversité <i>Amphithéâtre Durer</i> 17h30 – 19h30 Visite libre du Musée d'Orsay	13h45-14h45 Correction de la composition d'Histoire de l'Art Ludvine Fortier - Léa Blanchard <i>Salle Delos - Salle Lascaux</i> 15h30-17h Groupe B : Travail dirigé devant les œuvres Mercedes Grégoire <i>BNF département des monnaies, médailles et antiques</i> Groupe A : Travail dirigé devant les œuvres Alban François <i>Musée Guimet</i> 17h45-19h Rencontre avec des élèves et questionnaires de satisfaction <i>Amphithéâtre Goya</i>	
16h30-18h Groupe A : Travail dirigé devant les œuvres Pauline Randonneix, Musée du Louvre Groupe B : Travail dirigé devant les œuvres Sirine Dutoit Musée du Louvre					

35

LYCÉENS
SÉLECTIONNÉS



8,8/10

NOTE MOYENNE ATTRIBUÉE
PAR LES ÉLÈVES AU STAGE



100 %

DES ÉLÈVES SONT SATISFAITS
DU CONTENU DU STAGE



 Témoignages

ENCADREMENT

"Le personnel a été parfait ! Il discutait avec tout le monde et ne laissait personne de côté. Les informations ont été bien données. C'est une très belle découverte et la Fondation nous donne énormément d'opportunités ! Merci !"

"Très bon encadrement du personnel de l'École, des informations et des cours de qualité, un contact constant avant et pendant qui nous aide beaucoup durant notre stage, malgré une correction de composition manquante."

"J'ai trouvé que tout le monde était bienveillant et que les informations étaient transmises de manière claire. Nos animatrices étaient sympas, je me suis sentie très encadrée, même parfois un peu trop."

**COURS ET SORTIES
CULTURELLES**

"La préparation du concours d'entrée via un Stage est une excellente idée. L'organisation de la préparation du concours en deux temps (chaque exercice séparé et les cours/corrections qui vont avec puis à la fin un concours blanc) permet de varier les sujets et s'entraîner plus amplement."

"Je comprends mieux les points que j'ai à retravailler, et je me suis rendue compte que les connaissances en histoire et géographie comptent tout autant que celles en histoire des arts pour passer le concours."

"Le fait d'avoir pu faire des épreuves blanches avec une correction a permis de vraiment comprendre les attendus du concours. Les cours ont aussi été d'une grande aide pour les connaissances, et aussi le fait de pouvoir voir les œuvres en vrai, ça change tout."

INTERVENANTS

Bénédicte Lhoyer, docteure en Archéologie, enseignante à l'École du Louvre : *"Le cours dédié à la description d'une œuvre d'art (de tout type : peinture, sculpture, relief, etc.) a pour but d'initier les participants au stage à la méthode employée par l'École du Louvre pour aborder l'objet avec logique et attention. En apprenant aux élèves à regarder, observer, étudier et à employer le bon vocabulaire, Florence Heitzmann et moi-même souhaitons donner les clefs de lecture qui pousseront les stagiaires à s'imprégner de l'image et à en déceler les subtilités. À partir de multiples exemples, de toute époque et de tout support, notre but est de donner confiance, d'appliquer concrètement une observation logique et d'apporter les fondations de la méthodologie enseignée à l'École dès la première année. L'École du Louvre étant "L'École du regard", nous avons eu grand plaisir à échanger avec ces stagiaires motivés et qui sont avides d'apprendre. Les résultats sont d'ailleurs encourageants entre le premier et le second essai : on note une progression de 2 à 6 points sur l'exercice. Notre cours évolue chaque année de façon à employer de nouveaux exemples et à étoffer les conseils que ce soit en grammaire, orthographe ou expression."*

100 %

des élèves estiment que le Stage leur a permis de mieux connaître l'École, les études et les métiers liés à l'Histoire de l'art et au Patrimoine.

94 %

des élèves souhaitent poursuivre des études artistiques et culturelles.

39 %

des élèves déclarent qu'ils auraient pu passer le concours d'entrée à l'École du Louvre sans la prise en charge des frais d'inscription et/ou de transport par la Fondation Culture & Diversité.

83 %

des élèves indiquent être plus motivés APRÈS le Stage à poursuivre leurs études à poursuivre leurs études à l'École du Louvre.

75 %

des élèves se sentent plus confiants à l'approche du concours d'entrée APRÈS leur participation au Stage.

100 %

des élèves indiquent que le Stage les a aidés à préparer le concours de l'École du Louvre.

 Témoignages

L'ORIENTATION

"Pendant le Stage, j'avais quelques doutes sur mon orientation mais au final je me suis rendu compte que c'était un domaine qui m'intéresse énormément pour mon projet professionnel. Un domaine où je pourrais m'épanouir tout en étant dans un cadre sain !"

"Le Stage nous a fourni des cours et enseignements de qualité qui nous ont permis de découvrir l'École du Louvre et les métiers du patrimoine. J'ai pu ainsi consolider mes choix d'études qui seront donc dans le domaine artistique et culturel."

APPRECIATION GLOBALE

"Les visites libres m'ont plu, cela nous permet de nous retrouver vraiment seuls face aux œuvres, de mieux comprendre et de vraiment profiter."

"Ce Stage m'a permis d'acquérir les clés pour le concours, et me donner une idée des cours que l'on aura en études supérieures. Malgré tout, un peu plus d'autonomie dans les activités et déplacements aurait été appréciable."

"Un Stage passionnant et important dans la suite de mon parcours. Les découvertes et les apprentissages que j'ai reçus sont de qualité et passionnants, les professeurs sont à l'écoute tout comme les élèves qui m'ont permis de continuer mes études dans le domaine artistique et culturel."

CONCOURS

BILAN 2022-2023

Objectif

- Accompagner les élèves lors du passage du Concours d'entrée pour intégrer l'École du Louvre.

Méthodologie

- Accompagnement financier par l'École du Louvre et la Fondation Culture & Diversité.
- Prise en charge des frais d'inscription au Concours d'entrée.
- Prise en charge du transport des élèves (à hauteur de 150€) pour se rendre à Paris pour le Concours d'entrée à l'exception de La Réunion et de la Martinique qui disposent d'un centre d'examen à la Direction des Admissions et Concours.

Pas de quota ni de voie d'accès parallèle pour les élèves ayant participé au programme Égalité des Chances.

Chiffres-clés

35

ÉLÈVES AYANT
PARTICIPÉ AU STAGE



29

ONT PRÉSENTÉ LE
CONCOURS



10

ONT ÉTÉ ADMIS A
L'ÉCOLE DU LOUVRE



9

INSCRITS A L'ÉCOLE DU
LOUVRE



70 %

RÉALISENT DES
ÉTUDES DANS LE
SECTEUR CULTUREL



34 %

TAUX D'ADMISSION



7

INTÈGRENT UNE
UNIVERSITÉ D'HISTOIRE
DE L'ART



1 308 €

REMBOURSÉS AUX
ÉLÈVES POUR PASSER
LE CONCOURS



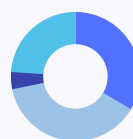
PARMI LES ÉLÈVES AYANT
PARTICIPÉ AU STAGE,
INTÈGRENT A LA RENTRÉE :

Autres dans le secteur culturel

17,2 %

École du Louvre

31 %



Autres

27,6 %

Université/Licence en Histoire de l'Art

24,1 %

Nom	Prénom	Boursier	Candidat au concours 2022-2023	Choix 2023-2024 Niveau de formation
Ayad	Salma	Non	Oui	NC
Ben abdallah	Eya	Oui	Non	L1 Arabe - INALCO
Benoist	Florian	Oui	Oui	L1 Histoire de l'Art - Université Panthéon Sorbonne
Beraud	Alexie	Non	Oui	1ere année École du Louvre
Beudot-Heurteur	Jenyfer	Oui	Oui	1ere année École du Louvre
Bibian	Romane	Oui	Oui	1ere année - diplôme d'état infirmier
Briand	Elwenna	Oui	Oui	L1 Droit/Histoire de l'art - Université de Quimper
Brutinel-Vermersch	Alix	Oui	Oui	1ere année École du Louvre
Buchukuri	Gvantsa	Oui	Non	NC
Charmasson	Romane	Oui	Non	NC
Cocquet	Léane	Oui	Non	L1 Histoire de l'art- Université de Lille
Hamaidia	Alix	Non	Oui	L1 Histoire de l'art - Université de Toulouse
Hubert--Nicoli	Emilie	Non	Oui	L1 Droit - Université d'Aix-en-Provence
Jubiniaux	Leo	Oui	Oui	1ere année École du Louvre
Juliard	Maureen	Oui	Oui	L1 Arts plastiques - Université Panthéon Sorbonne
Lambot	Keryan	Oui	Oui	L1 Théâtre - Université de Strasbourg
Lami	Laureen	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art - Université Panthéon Sorbonne
Laroza	Léo	Oui	Oui	L1 Design - Université de Toulouse
Lemaire	Maëlle	Oui	Oui	1ere année École du Louvre
Liger- Le Roch	Lioba	Oui	Oui	1ere année École du Louvre
Malvestio	Léna	Oui	Oui	1ere année École du Louvre
Mézouar	Jess	Oui	Oui	L1 Psychologie - Université d'Aix-en-Provence
Millian	Sophie	Oui	Oui	1ère année École d'Architecture
Molle	Auriane	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art
Ngoma	Béni	Oui	Oui	L1 Histoire de l'art - Université Panthéon Sorbonne
Raynaud	Eden	Oui	Non	NC
Regnier	Sophie	Oui	Oui	1ère année École d'Architecture - Nancy
Rigault	Camille	Non	Oui	NC
Rossi	Sarah-Méora	Non	Non	CPGE - Strasbourg
Roussy	Jessica	Non	Oui	NC
Siriu	Elina	Non	Oui	1ère année École du Louvre
Vita	Clémentine	Oui	Oui	CPGE - Strasbourg
Volut	Malo	Oui	Oui	L1 Lettres - Université Panthéon Sorbonne
Vray	Angèle	Non	Oui	CPGE lycée Claude Fauriel - Saint Etienne
Xaysana	Elena	Non	Oui	1ere année École du Louvre

ÉTAPES 3 & 4 : ACCOMPAGNEMENT APRÈS LES CONCOURS

BILAN 2022-2023

Objectif

- Accompagner les élèves après le Stage Égalité des Chances, pendant leurs études supérieures.
- Accompagner les élèves après les études dans leur insertion professionnelle.

Méthodologie

- **Suivi des élèves** : contact téléphonique annuel pour prendre des nouvelles de leurs études supérieures.
- **Accompagnement au logement et accompagnement financier par la Fondation Culture & Diversité. Pour les élèves boursiers admis à l'École du Louvre** : bourse d'aide au logement (1 000 € par an), bourse d'urgence, prêts à taux zéro et propositions de logement.
- **Accompagnement pédagogique** : tutorat durant la première année du cursus.
- **Accompagnement à l'ouverture culturelle par la Fondation Culture & Diversité** : invitations, sorties culturelles et laissez-passer pour tous les élèves.
- **Accompagnement à l'insertion professionnelle par la Fondation Culture & Diversité** : ateliers CV et lettres de motivation, ateliers thématiques, parrainage, offres d'emploi et stages, résidences de création...

- **2 séances de tutorat méthodologique de 2h** par mois encadrées par la professeure-chercheuse de l'École du Louvre, Aude Nicolas.
- **1 séance de tutorat de français de 2h** avant les examens en mai encadrée par la professeure de français Emilie Geyer.

Chiffres-clés

71%

DES ÉLÈVES AYANT SUIVI LE TUTORAT MÉTHODOLOGIQUE SE DISENT TRÈS SATISFAITS DES SÉANCES

90%

DES ÉLÈVES PENSENT QUE LE TUTORAT MÉTHODOLOGIQUE LES A AIDÉS DANS L'APPRENTISSAGE DE LEURS COURS

86%

DES ÉLÈVES PENSENT QUE LE TUTORAT DE FRANÇAIS LES A AIDÉS À MIEUX REUSSIR LES EXAMENS

Témoignages

"Ma professeure s'est adaptée à moi pour me faire réviser le contenu des cours de façon ludique plutôt que la méthodologie, que je connaissais déjà bien. Elle m'a aussi aidé à comprendre que j'avais une mémoire très visuelle et m'a appris à faire des fiches en conséquence, m'aidant à mieux retenir."

"C'était un soulagement d'avoir un membre éducatif de l'École qui avait pour mission de nous aider. Ce point de vue est important car on cerne mieux les attendus des professeurs."

"Les corrections après les exercices étaient très bénéfiques ! J'ai pu voir des coquilles à corriger. L'entraînement est toujours nécessaire surtout dans une école où nous sommes très autonomes."

ÉTAPES 3 & 4 : ACCOMPAGNEMENT APRÈS LES CONCOURS

BILAN 2022-2023

Partenaires

- L'École du Louvre.
- La Fondation Culture & Diversité propose aux élèves de nombreuses sorties culturelles grâce à ses partenaires : la Fondation Louis Vuitton, le musée national Picasso-Paris, le musée du Quai Branly Jacques Chirac, l'Établissement Public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, le Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations, la Bourse de Commerce - Pinault Collection, la Bibliothèque nationale de France, le Centre Pompidou-Paris ou le Panthéon. Lors de ces sorties culturelles, les étudiants rencontrent des professionnels et visitent les expositions ou collections permanentes des structures partenaires.
- Les élèves bénéficient également de laissez-passer et de cartes blanches pour la Fondation Louis Vuitton, le Palais de Tokyo ou le musée d'Orsay. Les étudiants se voient également offrir des accès privilégiés en soirée et le weekend lors d'événements programmés au Carreau du Temple, à la Bourse de Commerce - Pinault Collection, à la Fondation Louis Vuitton et via l'association TRAM qui fédère la plupart des Centre d'art contemporains d'Ile-de-France. Le Cinéma des Cinéastes convie régulièrement les élèves à des avant-premières et des rencontres/débats autour de projections cinématographiques. L'École du Louvre offre chaque année 10 inscriptions à ses cours du soir en auditeur libre, ainsi que 50 places aux cycles de junior classes programmées durant les vacances scolaires.
- Les élèves bénéficient également d'une Carte Club Artistik Rezo d'une durée de 5 ans, qui leur permet d'accéder à plus de 1 000 événements culturels pour 2 personnes chaque année en Ile-de-France.
- La Fondation Culture & Diversité s'engage à diffuser aux membres du Réseau Culture & Diversité un flux RSS ProfilCulture et des offres d'emploi et de stages de partenaires comme : la Fondation Louis Vuitton, Marianne International, le Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations, l'Établissement Public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, Prime Video, Banijay, Christie's ou encore l'agence Trinity.
- La Fondation Culture & Diversité s'engage à accompagner les membres du Réseau Culture & Diversité dans la diffusion de leurs créations via un compte Instagram (@FondationCD).
- La Fondation Culture & Diversité dispose de programmes de résidence à destination des jeunes professionnels issus de ses programmes Égalité des Chances :
 - La Résidence C&D en partenariat avec la Cité internationale des arts et CEA,
 - La Résidence AIMS en partenariat avec les Écoles du groupe PSL,
 - La Résidence de découverte à la Villa Médicis en partenariat avec l'Académie de France à Rome,
 - La Résidence de découverte à la Villa Noailles en partenariat avec la Villa Noailles,
 - La Résidence Artagon Pantin en partenariat avec Artagon.

Chiffres-clés

509

ÉLÈVES ACTIFS SUR LE
RÉSEAU CULTURE &
DIVERSITÉ



20

ÉLÈVES BOURSIERS



20

BOURSES D'AIDE AU
LOGEMENT, POUR UN TOTAL
DE 13 800 €

7

ÉLÈVES ONT BÉNÉFICIÉ D'ENTRÉES
POUR UN SPECTACLE AUX BOUFFES
PARISIENS



4

ÉLÈVES SONT AMBASSEURS
SUPERCERCLE À
LA BOURSE DU COMMERCE



2

ÉLÈVES ONT ÉTÉ MÉDIATEURS
POUR UNE EXPOSITION À
LA BOURSE DU COMMERCE



127

ÉLÈVES BÉNÉFICIENT DE
L'OFFRE CULTURELLE
ARTISTIK RÉZO



3

ÉLÈVES ONT PARTICIPÉ À DES ATELIERS
D'AIDE À L'INSERTION PROFESSIONNELLE
OU DE RENCONTRES AVEC DES
PROFESSIONNELS



11

ÉLÈVES ONT BÉNÉFICIÉ D'UN
LOGEMENT DES CROUS
PARTENAIRES



50

élèves ont bénéficié d'entrées pour des structures culturelles
telles que le Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations, la
Fondation Louis Vuitton, le Musée Picasso, etc.

ÉTAPE 5 : L'ENGAGEMENT

BILAN 2022-2023

Objectif

- Favoriser les liens, l'aide et le partage d'expérience entre les différentes générations d'élèves.
- Rendre les élèves acteurs de leur parcours en les faisant participer à des missions aux côtés de la Fondation Culture & Diversité, sur la base du volontariat et du bénévolat.

Méthodologie

- L'engagement est l'opportunité pour les jeunes accompagnés par la Fondation, qu'ils soient étudiants ou professionnels, de s'investir pour aider à leur tour leurs pairs et les plus jeunes en réalisant bénévolement différentes actions.
- **Le dispositif d'engagement intègre trois parties-prenantes :**
 - les élèves bénéficiaires à qui sont faites des propositions d'accompagnement complémentaires ;
 - les engagés qui, par une posture active, développent de nouvelles compétences ;
 - la Fondation qui améliore le suivi de ses élèves et le sentiment d'appartenance à une communauté.
- **Une typologie de 10 actions complémentaires à celles réalisées par la Fondation a été définie :**
 - aider logistiquement la Fondation dans ses événements et programmes (Stages, salons, etc.) ;
 - organiser des sorties culturelles ;
 - organiser un réseau professionnel/étudiant ;
 - organiser des ateliers ;
 - fournir de l'aide pédagogiques / aide à la préparation de concours ;
 - animer un atelier de sa compétence (médiation, atelier film documentaire, etc.) ;
 - présenter son parcours (étudiant, artistique, professionnel) aux jeunes de la Fondation ;
 - Intervenir et représenter la Fondation dans ses programmes ou dans des événements externes (salons, conférences) ;
 - parrainer et coacher ;
 - proposer des offres d'emploi et de stages pour les jeunes.
- Les engagés peuvent soit être à l'initiative de l'action d'engagement, soit être sollicités par la Fondation sur des actions spécifiques.
- Un accompagnement individualisé est proposé à chaque engagé pour chaque action réalisée.
- A l'issue de chaque action réalisée, un bilan est effectué par la Fondation avec l'engagé.
- **Le Week-end Culture & Diversité :** trois éditions ont déjà eu lieu (2019, 2021 et 2022), leur objectif est de faire vivre la communauté des membres du Réseau, et de favoriser les liens entre les participants aux différents programmes, mais également les liens avec l'équipe de la Fondation.

Chiffres-clés

108

ACTIONS RÉALISÉES



94

ENGAGÉS



11

ENGAGÉS ISSUS DU
PROGRAMME
ÉGALITÉ DES
CHANCES À
L'ÉCOLE DU LOUVRE



5

ÉLÈVES ONT PARTICIPÉ
AU WEEK-END
CULTURE & DIVERSITÉ



REMERCIEMENTS

La Fondation Culture & Diversité remercie l'ensemble des partenaires du programme Égalité des Chances à l'École du Louvre ainsi que les équipes mobilisées dans ce cadre :

- **Les partenaires institutionnels :**

L'École du Louvre ;

Le ministère de la Culture ;

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse : le Bureau de la politique de l'éducation prioritaire et des dispositifs d'accompagnement de la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO) ;

Les Académie de Aix-Marseille, Amiens, Besançon, Bordeaux, Caen, Créteil, Grenoble, Lille, Lyon, Martinique, Montpellier, Nancy-Metz, Nantes, Orléans-Tours, Poitiers, Reims, Toulouse et Versailles.

- **Les partenaires des Étapes 1 et 2 :**

La cité de l'Architecture et du Patrimoine, la Sainte Chapelle, le musée Guimet, l'opéra Garnier, le musée du Louvre, le musée du quai Branly, le musée Delacroix, le petit Palais, le musée de l'Orangerie, le musée de l'Armée, le musée d'Art et d'histoire du Judaïsme, la Bibliothèque nationale de France et le château de Versailles.

- **Les partenaires de l'accompagnement :**

Artistik Rezo, la Fondation Louis Vuitton, le musée national Picasso-Paris, le musée du Quai Branly Jacques Chirac, l'Établissement Public des musées d'Orsay et de l'Orangerie, le Palais de Tokyo, Lafayette Anticipations, la Bourse de Commerce - Pinault Collection, la Bibliothèque nationale de France, le Carreau du Temple, le Centre Pompidou-Paris, le Panthéon, l'association TRAM, le Cinéma des Cinéastes, Marianne International, Prime Video, Banijay, Christie's, l'Agence Trinity, l'association Article 1, l'ARP, la Fondation Fiminco, AS Talents, le CNC, Mozaïk RH, ProfilCulture, la Villette, le salon Révélations, l'Académie de France à Rome, la Villa Noailles, Artagon Pantin, le CROUS de Paris, l'École du Louvre (cours du soir et junior classe).