

Développer des compétences d'ordre esthétique

Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés

<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de nommer certains lieux artistiques et patrimoniaux locaux et nationaux - Se référer à une visite au moins - Savoir se comporter de manière appropriée dans un musée 	<ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les spécificités et missions de différentes institutions - Avoir fréquenté différents types d'institutions et à plusieurs reprises 	<ul style="list-style-type: none"> - Fréquenter régulièrement les institutions artistiques et culturelles de proximité - Connaître les grandes institutions nationales - Savoir utiliser les outils proposés pour la visite 	<ul style="list-style-type: none"> - Se rendre régulièrement dans les institutions artistiques et culturelles du secteur - Avoir une bonne connaissance des institutions et de leur mission ainsi que des corps de métiers qui œuvrent dans ces institutions - Maîtriser les outils proposés pour profiter pleinement des différents types d'œuvres
--	--	--	--

Développer des attitudes qui stimulent sa sensibilité à l'œuvre d'art

Être capable de s'ouvrir à une expérience sensible	Faire preuve de curiosité pour tous types d'œuvres et de diverses périodes	Exprimer un intérêt certain pour la rencontre avec différents types d'œuvres et de diverses œuvres	S'enthousiasmer pour différents types d'œuvres de différentes périodes Porter une attention soutenue sur des œuvres
--	--	--	--

Développer des liens entre rationalité et émotion

Exprimer un ressenti face à une œuvre	Être en capacité de justifier son ressenti sur une œuvre	Être capable de dépasser son ressenti personnel pour comprendre les enjeux artistiques d'une œuvre	Reconsidérer la lecture d'une œuvre à partir de son ressenti personnel et approfondir la réception d'une œuvre par la connaissance et la compréhension
---------------------------------------	--	--	--

Développer des compétences d'ordre méthodologique

Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique)

Savoir dissocier l'œuvre originelle et certaines de ses caractéristiques de ses reproductions et enregistrements	Être capable d'identifier et de décrire les caractéristiques d'une œuvre (format, matériau, fonction)	Être capable de mettre en dialogue, d'articuler la dimension artistique d'une œuvre et ses constituants	Parler avec précision des constituants de l'œuvre, son « artisticité », son aura, et comprendre sa dimension sémantique, son sens
Distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente			
<ul style="list-style-type: none"> - Avoir conscience des spécificités des différents types d'expression artistique - Avoir conscience de l'importance de l'origine géographique d'une œuvre, de sa datation sans pouvoir les déterminer 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer les différentes catégories artistiques - Commencer à établir des liens et des distinctions entre les œuvres en fonction de leurs spécificités 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier avec plus de précision le type d'expression artistique - Être capable d'effectuer une analyse diachronique et synchronique 	<ul style="list-style-type: none"> - Être capable de déterminer avec une grande précision les particularités matérielles et formelles d'une œuvre, son rapport au temps et à l'espace - Mettre en dialogue différentes œuvres de continents et de périodes différentes
Comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement			
Savoir dissocier systématiquement l'œuvre de sa reproduction sous forme d'image, de captation ou d'enregistrement	Pouvoir justifier la différence entre le contact direct avec l'œuvre et sa reproduction, sa captation ou son enregistrement	Prendre conscience des potentialités du contact avec une œuvre et être capable d'en témoigner par son ressenti	Être capable de convaincre de la nécessité et de l'intérêt du contact direct avec toute forme d'œuvre

Développer des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé

Connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, et les motifs pour lesquels elles continuent de nous concerner et à nous affecter

Connaître quelques chefs d'œuvres incontournables du patrimoine mondial et les rapporter à leur contexte	Avoir une connaissance plus large des œuvres emblématiques et a acquis les capacités genèse, codes et réception	Enrichir ses connaissances sur les œuvres de différents champs artistiques et d'époques différentes (passé, moderne, contemporain)	Connaître un nombre certain d'œuvres couvrant la totalité des périodes de l'antiquité à nos jours et être en capacité d'en expliquer les enjeux
--	---	--	---

Acquérir des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations

Désigner les grandes périodes d'histoire de l'art	Distinguer les différentes périodes d'histoire de l'art et définir les caractéristiques qui les déterminent et les rattacher à quelques foyers culturels majeurs	Être capable de préciser ces repères sont inscrits dans la continuité ou s'ils sont en rupture avec ce qui précède	Prendre conscience de la circulation des œuvres et des influences émanant d'un ailleurs. Être en capacité de définir les liens, les influences, les répercussions des œuvres sur d'autres périodes
---	--	--	---

Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées

Connaître quelques mots de vocabulaire relevant du lexique relatif aux arts et à la culture	Utiliser à bon escient une terminologie appropriée du lexique des arts et de la cultures d'époques diversifiées.	Utiliser un vocabulaire spécifique et diversifié dans le cadre d'une description de tous types d'œuvres et de toute période, à l'oral comme à l'écrit.	Maîtriser le vocabulaire spécifique et l'utiliser pour construire une analyse raisonnée à l'oral comme à l'écrit pour tous types d'œuvres et toute période d'histoire de l'art.
---	--	--	---

