

Développer des compétences d'ordre esthétique

Se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux par une fréquentation la plus régulière possible et par l'acquisition des codes associés

| | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de nommer certains lieux artistiques et patrimoniaux locaux et nationaux - Se référer à une visite au moins - Savoir se comporter de manière appropriée dans un musée | <ul style="list-style-type: none"> - Déterminer les spécificités et missions de différentes institutions - Avoir fréquenté différents types d'institutions et à plusieurs reprises | <ul style="list-style-type: none"> - Fréquenter régulièrement les institutions artistiques et culturelles de proximité - Connaître les grandes institutions nationales - Savoir utiliser les outils proposés pour la visite | <ul style="list-style-type: none"> - Se rendre régulièrement dans les institutions artistiques et culturelles du secteur - Avoir une bonne connaissance des institutions et de leur mission ainsi que des corps de métiers qui œuvrent dans ces institutions - Maîtriser les outils proposés pour profiter pleinement des différents types d'œuvres |
|--|--|--|--|

Développer des attitudes qui stimulent sa sensibilité à l'œuvre d'art

| | | | |
|--|--|--|--|
| Être capable de s'ouvrir à une expérience sensible | Faire preuve de curiosité pour tous types d'œuvres et de diverses périodes | Exprimer un intérêt certain pour la rencontre avec différents types d'œuvres et de diverses œuvres | S'enthousiasmer pour différents types d'œuvres de différentes périodes Porter une attention soutenue sur des œuvres |
|--|--|--|--|

Développer des liens entre rationalité et émotion

| | | | |
|---------------------------------------|--|--|--|
| Exprimer un ressenti face à une œuvre | Être en capacité de justifier son ressenti sur une œuvre | Être capable de dépasser son ressenti personnel pour comprendre les enjeux artistiques d'une œuvre | Reconsidérer la lecture d'une œuvre à partir de son ressenti personnel et approfondir la réception d'une œuvre par la connaissance et la compréhension |
|---------------------------------------|--|--|--|

Développer des compétences d'ordre méthodologique

Avoir conscience des interactions entre la forme artistique et les autres dimensions de l'œuvre (son format, son matériau, sa fonction, sa charge symbolique)

| | | | |
|--|---|---|---|
| Savoir dissocier l'œuvre originelle et certaines de ses caractéristiques de ses reproductions et enregistrements | Être capable d'identifier et de décrire les caractéristiques d'une œuvre (format, matériau, fonction) | Être capable de mettre en dialogue, d'articuler la dimension artistique d'une œuvre et ses constituants | Parler avec précision des constituants de l'œuvre, son « artisticité », son aura, et comprendre sa dimension sémantique, son sens |
|--|---|---|---|

Distinguer des types d'expression artistique, leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente

| | | | |
|--|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - Avoir conscience des spécificités des différents types d'expression artistique - Avoir conscience de l'importance de l'origine géographique d'une œuvre, de sa datation sans pouvoir les déterminer | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et nommer les différentes catégories artistiques - Commencer à établir des liens et des distinctions entre les œuvres en fonction de leurs spécificités | <ul style="list-style-type: none"> - Identifier avec plus de précision le type d'expression artistique - Être capable d'effectuer une analyse diachronique et synchronique | <ul style="list-style-type: none"> - Être capable de déterminer avec une grande précision les particularités matérielles et formelles d'une œuvre, son rapport au temps et à l'espace - Mettre en dialogue différentes œuvres de continents et de périodes différentes |
|--|---|--|--|

Comprendre la différence entre la présence d'une œuvre, le contact avec elle, et l'image que donne d'elle une reproduction, une captation ou un enregistrement

| | | | |
|---|---|--|---|
| Savoir dissocier systématiquement l'œuvre de sa reproduction sous forme d'image, de captation ou d'enregistrement | Pouvoir justifier la différence entre le contact direct avec l'œuvre et sa reproduction, sa captation ou son enregistrement | Prendre conscience des potentialités du contact avec une œuvre et être capable d'en témoigner par son ressenti | Être capable de convaincre de la nécessité et de l'intérêt du contact direct avec toute forme d'œuvre |
|---|---|--|---|

Développer des compétences d'ordre culturel, destinées à donner à l'élève les repères qui construiront son autonomie d'amateur éclairé

Connaître une sélection d'œuvres emblématiques du patrimoine mondial, de l'Antiquité à nos jours, comprendre leur genèse, leurs codes, leur réception, et les motifs pour lesquels elles continuent de nous concerner et à nous affecter

| | | | |
|--|---|--|---|
| Connaître quelques chefs d'œuvres incontournables du patrimoine mondial et les rapporter à leur contexte | Avoir une connaissance plus large des œuvres emblématiques et a acquis les capacités genèse, codes et réception | Enrichir ses connaissances sur les œuvres de différents champs artistiques et d'époques différentes (passé, moderne, contemporain) | Connaître un nombre certain d'œuvres couvrant la totalité des périodes de l'antiquité à nos jours et être en capacité d'en expliquer les enjeux |
|--|---|--|---|

Acquérir des repères culturels liés à l'histoire et à la géographie des civilisations, qui permettent une conscience des ruptures, des continuités et des circulations

| | | | |
|---|--|--|---|
| Désigner les grandes périodes d'histoire de l'art | Distinguer les différentes périodes d'histoire de l'art et définir les caractéristiques qui les déterminent et les rattacher à quelques foyers culturels majeurs | Être capable de préciser ces repères sont inscrits dans la continuité ou s'ils sont en rupture avec ce qui précède | Prendre conscience de la circulation des œuvres et des influences émanant d'un ailleurs. Être en capacité de définir les liens, les influences, les répercussions des œuvres sur d'autres périodes |
|---|--|--|---|

Maîtriser un vocabulaire permettant de s'exprimer spontanément et personnellement sur des bases raisonnées

| | | | |
|---|--|--|---|
| Connaître quelques mots de vocabulaire relevant du lexique relatif aux arts et à la culture | Utiliser à bon escient une terminologie appropriée du lexique des arts et de la cultures d'époques diversifiées. | Utiliser un vocabulaire spécifique et diversifié dans le cadre d'une description de tous types d'œuvres et de toute période, à l'oral comme à l'écrit. | Maîtriser le vocabulaire spécifique et l'utiliser pour construire une analyse raisonnée à l'oral comme à l'écrit pour tous types d'œuvres et toute période d'histoire de l'art. |
|---|--|--|---|

