



RÉGION ACADÉMIQUE
BRETAGNE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



➤ Formation Réforme du lycée – Histoire des arts 30 avril 2019

Lycée Bertrand d'Argentré, Vitré

 @acrennes

 ac-rennes.fr

PROGRAMME

Accueil à partir de 9h

- 9h30-9h45 Présentation de la journée
- **9h45-11h15 L'économie générale des nouveaux programmes en histoire des arts** (spécialité et option) : Intervention de **Monsieur de Rohan-Csermak**, Inspecteur général de l'éducation nationale Histoire des arts
- **11h15- 12h00 temps d'échange**
- **12h - 12h30 Point sur les ressources** Proposition de mise en place d'un groupe **TraAM** : un cadre de partage du travail par l'élaboration de scénarii pédagogiques incluant le numérique

Repas dans l'établissement

- **13h30-14h30 La notion de projet : partage d'expériences sur la question du partenariat**
 - **14h30- 16h30 Appropriation des nouveaux programmes Ateliers**
 - **16h30-17h Bilan, perspectives et clôture du stage**
-

Textes institutionnels et mise en œuvre dans le cadre de la réforme du lycée

Enseignement **optionnel** en classe de **seconde**

*Horaire dédié : **3h/semaine***

Enseignement **optionnel** en classe de **première et terminale**

*Horaire dédié : **3h/semaine***

Enseignement de **spécialité** en classe de **première et de terminale**

*Horaire dédié : **4h/semaine** en Première*

***6h/semaine** en classe de Terminale*

Une logique d'articulation et de progressivité

Le programme de **l'option en seconde** tient compte **des acquis des élèves au collège**

Les programmes de l'option et de la spécialité en première s'adressent à des élèves **qui ont suivi ou pas l'option** en classe de seconde

Enseignement et partenariat

Les trois enseignements insistent sur **les partenariats** avec des institutions, des services culturels, des structures ou associations habilitées et l'intervention d'acteurs culturels

Dans le cadre du projet d'établissement, **un conventionnement** avec une structure patrimoniale est conseillé

Finalités et objectifs

- Faire acquérir par les élèves des compétences d'ordre *esthétique* (éducation à la sensibilité), *méthodologique* (compréhension de l'œuvre d'art) et *culturel* (repères et vocabulaire pour exprimer un point de vue personnel et argumenté)
 - Contribuer à la préparation des élèves aux attendus méthodologiques du supérieur, particulièrement dans la **construction d'une documentation personnelle** et dans la **production d'un discours écrit ou oral raisonné et argumenté**
-

Finalités et objectifs

- Contribuer à **la poursuite d'études dans les filières artistiques** mais aussi en **complément de formation** pour tout élève qui a besoin de se construire une culture personnelle dans le cadre de son projet d'orientation (architecture, journalisme, lettres, archéologie...)
 - Ces enseignements s'adressent aussi à tout élève soucieux de comprendre la complexité du monde artistique et de se doter d'une culture personnelle.
-

Organisation et contenu

Pour les trois programmes, chaque élève devra au cours de l'année scolaire **étudier *in situ*** :

- **une œuvre d'art visuel originale**
 - **visiter au moins un bâtiment ou un ensemble architectural**
 - **assister au moins à un spectacle ou un concert**
-

(Organisation et contenu)

En classe de seconde, le programme de l'option est organisé autour de **deux entrées** :

- **un projet partenarial réalisé par les élèves** à partir de la fréquentation de structures culturelles locales. Le projet collectif (15 à 20h) repose sur des visites ou des rencontres de professionnels et conduit l'élève à s'impliquer dans des activités de différentes natures.
 - l'étude de cinq foyers artistiques (chrono-géographiques), choisis chacun dans une période du programme et dont **deux sont obligatoirement extérieurs** à la France, l'Europe et les Etats-Unis
-

(Organisation et contenu)

- En option de première, les objets d'étude sont définis et renouvelés régulièrement par **un programme limitatif publié au BO**
 - Ils portent sur un genre, une forme, une pratique, un courant, une tendance, un mouvement
 - Les élèves seront invités à construire un **carnet de bord**, dans une démarche porte-folio (documentation personnelle comprenant des notes de cours, des recherches des documents pertinents sur les questions traitées en classe), dans un format ouvert (blog, webradio par exemple)
 - **Le carnet de bord met en relation** les activités de l'élève, ses notes de cours, ses recherches et une sélection de documents
-

(Organisation et contenu)

- **Spécialité première : deux entrées complémentaires**
 - Un **projet partenarial** à réaliser par les élèves
 - **Etudes thématiques** : 6 thèmes traités **séparément** permettant d'explorer les grandes questions liées à la création
 - 2 au moins s'appuient sur une œuvre principale relevant des **arts visuels**
 - 1 sur une œuvre principale relevant du **patrimoine bâti**
 - 1 sur une œuvre principale relevant de la **musique** ou de la **danse**
 - Pour chaque thème : une œuvre principale et des œuvres complémentaires
 - La progression annuelle n'est pas uniquement chronologique
 - Au sein de chaque thème, démarche chronologique ou rétro-chronologique.

L'option et la spécialité d'HIDA impliquent pour les élèves un accès repensé aux ressources documentaires et numériques de l'établissement

Elles impliquent également une ouverture plus grande qu'actuellement sur les structures et les acteurs culturels locaux

L'évaluation au baccalauréat

- *Pour le moment seule l'épreuve de spécialité abandonnée en fin de 1ère est définie*
- une épreuve **orale de 30 minutes**
 - **15 minutes** (compétences pratiques) consacrée à la part prise au **projet collectif**
 - 5 à 7 minutes d'exposé puis entretien avec le jury
 - Cette partie peut s'appuyer sur tout travail personnel du candidat (carnet de bord ?)
 - Un document de synthèse est fourni au jury 2 semaines avant l'épreuve
 - Note sur 10

L'évaluation au baccalauréat

- 15 minutes pour évaluer la capacité du candidat à mobiliser de façon réfléchie ses connaissances et compétences culturelles
 - 5 minutes pour présenter au jury une des œuvres de son dossier, référée à d'autres œuvres et reliée à la thématique concernée
 - Un entretien avec le jury qui peut proposer une autre œuvre
 - La partie s'appuie sur le dossier d'œuvres (fourni au jury 2 semaines avant l'épreuve), référencées et reliées à au moins quatre thématiques du programme.
 - La partie est notée sur 10 points.

La mise en œuvre de l'enseignement au lycée

Les démarches pédagogiques au lycée sont à concevoir en articulation avec les programmes du collège

Rendre l'élève acteur

(Rendre l'élève acteur : exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au collège)

Démarches comparatives

- Mettre en parallèle des œuvres de même période ou de périodes voisines, de domaines artistiques différents ou identiques, autour de binômes (linéaire/pictural ; plan/profondeur ; forme fermée/forme ouverte ; unité/multiplicité ; clarté/obscurité ; statisme/mouvement, production/réception, forme/fonction, science/création, héritage/innovation, corps/machine etc.)
 - Comparer des techniques et matériaux observés dans des œuvres ou bâtiments anciens avec les bâtiments et décors du collège et de son environnement et les objets du quotidien de la classe
 - Relier, en argumentant, des œuvres étudiées en classe à d'autres vues ou entendues en-dehors, lors de sorties, de projets ou de voyages
 - Comparer, sur écoute, des écritures littéraires ou musicales anciennes, manuscrites ou non, avec leurs retranscriptions modernes
-

(Rendre l'élève acteur : exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au collège)

Description, représentation, transposition

- analyser une œuvre d'art par ses dimensions matérielle, formelle, de sens et d'usage... ;
- appréhender un espace architectural par ses représentations... ;
- travailler sur le rapport texte-image à partir de manuscrits enluminés ou musicaux, ainsi que de livres à gravures et de périodiques... ;
- à partir d'un tableau et d'un morceau de musique, concevoir une narration... ;
- à partir d'un texte dramatique, oratoire ou poétique, travailler sur sa lecture à haute voix, sa diction, la déclamation, la mise en musique, en image et en espace ;
- utiliser différentes grilles d'analyse, de lecture ou d'interprétation d'un tableau et présenter la description obtenue aux autres (possible dans le cadre d'un travail collectif par groupes).

(Rendre l'élève acteur : exemples de situations, d'activités et de ressources pour l'élève au collège)

L'élève médiateur et passeur de connaissances

- prendre part à un débat sur des œuvres d'art et objets patrimoniaux ;
- réaliser en équipe du matériel d'exposition : affiche ou flyer, idées de scénographie, notice de catalogue ou cartel pour une œuvre ; lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe ;
- préparer en petits groupes la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du collège pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents ;
- créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques courtes rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre d'une œuvre d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes ...

<p style="text-align: center;">Programmes collège <i>L'élève médiateur et passeur de connaissances</i></p>	<p style="text-align: center;">Programmes lycée <i>L'élève médiateur et passeur de connaissances</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ prendre part à un débat sur des œuvres d'art et objets patrimoniaux 	<ul style="list-style-type: none"> ○ prendre part à un débat sur le patrimoine et sur des œuvres d'art
<ul style="list-style-type: none"> ○ réaliser en équipe du matériel d'exposition : affiche ou flyer, idées de scénographie, notice de catalogue ou cartel pour une œuvre. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ contribuer à la réalisation d'une exposition, matérielle ou virtuelle : conception, scénographie, notices de catalogue ou cartel pour les œuvres exposées
<ul style="list-style-type: none"> ○ lors d'une sortie, présenter brièvement une œuvre, un monument, un bâtiment, un objet... à la classe ou à une autre classe 	<ul style="list-style-type: none"> ○ présenter à un public varié des œuvres, un monument, un bâtiment
<ul style="list-style-type: none"> ○ préparer en petits groupes la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du collège pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ préparer la visite d'une exposition ou d'une manifestation à l'intérieur du lycée pour d'autres groupes, des parents ou des groupes d'élèves des cycles précédents
<ul style="list-style-type: none"> ○ créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques courtes rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre d'une œuvre d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes ... 	<ul style="list-style-type: none"> ○ créer, individuellement ou collectivement, des formes numériques rendant compte de manière imaginative d'un événement, d'une expérience artistique, de la rencontre avec des œuvres d'art ou d'un espace patrimonial : micro-fictions, mises en scène graphiques de documents numérisés, notices appelables par QR-codes...

(Rendre l'élève acteur)

Favoriser l'autonomie et l'engagement personnel des élèves ou comment mettre l'élève en situation de projet

- **La réalisation d'un projet** collectif entre 15 et 20 heures, *évaluation et sorties non comprises*
 - **La réalisation d'un carnet de bord** met en relation les activités de l'élève, ses notes de cours, ses recherches et une sélection de documents Les élèves seront invités à construire un carnet de bord, dans une démarche porte-folio, dans un format ouvert (blog, webradio par exemple)
-

Favoriser l'autonomie et l'engagement personnel des élèves ou comment mettre l'élève en situation de **projet**

- Les élèves sont répartis en petits groupes, chacun ayant une responsabilité propre dans le cadre d'un projet de classe
 - Le projet repose sur des visites ou rencontres réalisées à proximité de l'établissement : exposition, visite d'un musée ou bien d'un lieu patrimonial, ou encore d'une institution culturelle, rencontre des acteurs ou des artistes qui y sont associés.
 - Ces rencontres favorisent la découverte de domaines variés (conservation, restauration, archéologie, recherche et diffusion des œuvres, mais aussi la création artistique, l'urbanisme et l'architecture, la scénographie d'exposition ou la muséographie)
-

14H30 – 16H30 : 3 ateliers associant professeurs des enseignements optionnels et de l'enseignement de spécialité.

Les 3 ateliers sont à réfléchir au regard des compétences attendues des élèves en HIDA. Chaque atelier doit proposer un document diffusable.

Atelier 1 : Quelle progressivité des apprentissages jusqu'à l'évaluation de fin de première ?
*En quoi l'HIDA favorise la maîtrise des attendus du supérieur ?
Quelles procédures d'évaluation pour apprécier le développement des compétences ? Construire un procédé d'évaluation comportant des indicateurs pertinents.*

Atelier 2 : Proposer une programmation des études thématiques en spécialité. *Quelles articulations des entrées thématiques avec le projet ?*

Atelier 3 : Quelle communication pour faire vivre l'HIDA dans l'établissement ?

16h30 – 16H55 : Retour de chaque atelier

*5 minutes par atelier avec **un rapporteur** + 5 minutes de questions et/ou réactions des collègues*