

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

Session 2020

Série L

HISTOIRE DES ARTS

ÉPREUVE DU VENDREDI 24 JUIN 2020

DURÉE DE L'ÉPREUVE : 3h30

COEFFICIENT : 3

Le candidat choisit de traiter l'UN des DEUX sujets suivants.

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Un extrait musical est intégré au second sujet : commentaire de documents.

Les salles d'examen doivent donc être équipées d'un lecteur de CD.

Le fragment musical enregistré sur un CD fera l'objet d'une audition en début d'épreuve dès que les candidats auront pris connaissance des sujets puis, après avoir averti les candidats, d'une deuxième et d'une troisième audition, respectivement 45 minutes et 1h30 après le début de l'épreuve.

Le sujet comporte 7 pages numérotées de 1 à 7.

PREMIER SUJET

Dissertation

Comment la mise en scène de l'art contribue-t-elle à sa sacralisation ?

SECOND SUJET

Sujet sur documents

En quoi la photographie de Tina Modotti s'inscrit-elle dans le renouveau de la création mexicaine ?

Document 1

Tina MODOTTI (1896-1942), *Paysans lisant El Machete*, 1927, épreuve gélatino-argentique, tirage moderne, 16,5 x 22 cm, Udine, Archivio Riccardo Toffoletti, Comitato Tina Modotti.

Document 2

Tina MODOTTI (1896-1942), *Sans titre*, 1929, épreuve gélatino-argentique, 9,21 x 7,3 cm, San Francisco, San Francisco Museum of Modern Art.

Document 3

La Chamuscada, interprétée par America MARTIN (? - 2017), chanson tirée de l'album *Mexique insurgé : Chansons de la révolution mexicaine (1910-1914)*, collection "Les chants de la Révolution", vol. 12, 2008.

Document 4

Tina MODOTTI (1896-1942), photographie des peintures murales de Diego Rivera à l'école d'agronomie de Chapingo, 1927, *Le Chaos social, les exploités de la majorité qui travaille par la minorité capitaliste*, Paris, musée du Quai Branly - Jacques Chirac.

Document 5

Frida KAHLO (1907-1954), *Autoportrait aux cheveux coupés*, 1940, huile sur toile, 40 x 27,9 cm, New York, Museum of Modern Art.

Document 1



Document 2



Document 3

La Chamuscada, interprétée par America MARTIN (? - 2017), chanson tirée de l'album *Mexique insurgé : Chansons de la révolution mexicaine (1910-1914)*, collection "Les chants de la Révolution", vol. 12, 2008.

<p>La Chamuscada « La Chamuscada » me dicen donde quiera, porque mis manos la pólvora quemó, entre las balas pasé la pelotera, la « revolufia » sus huellas me dejó. No hubo un hombre jamás a quién quisiera, de entre la tropa ninguno me cuadró, sólo a mi padre le fue fiel soldadera y al pobrecito una bala lo quebró. Y cuando escucho cantar esta tonada, como que siento hartas ganas de llorar, pero me aguanto, pues soy « La Chamuscada » que por valiente llegué a ser general. ~ ~ Yo vi a mi padre morir entre mis brazos y vi también al traidor que lo mató, al muy canalla le di cuatro balazos, como cedazo dejé su corazón. Desde aquel día ya no fui soldadera, con mi canana repleta y mi fusil en las batallas fui siempre la primera, las balaceras nomás me hacían reír. Y cuando escucho cantar esta tonada, como que siento hartas ganas de llorar, pero me aguanto, pues soy « La Chamuscada » que por valiente llegué a ser general.</p>	<p>La Brûlée On m'appelle « La Brûlée » de tous les côtés, parce que la poudre a brûlé mes mains, je suis passée au travers des balles la « révolufion » m'a laissé ses traces. Je n'ai jamais aimé un homme, aucun homme de la troupe ne m'allait, à mon père j'étais seulement soldate fidèle et le pauvre, une balle l'a brisé. Et quand j'entends chanter cette chanson, j'ai une grande envie de pleurer, mais je me tais, puisque je suis « La Brûlée » qui par bravoure est devenue générale. ~ ~ J'ai vu mon père mourir dans mes bras et j'ai aussi vu le traître qui l'a tué, à cette canaille, je lui ai mis quatre balles, j'ai laissé son cœur comme une passoire. Depuis ce jour je n'étais plus soldate, avec ma cartouchière pleine et mon fusil j'étais toujours la première dans les batailles, les fusillades ne provoquaient chez moi que le rire. Et quand j'entends chanter cette chanson, j'ai une grande envie de pleurer, mais je me tais, puisque je suis « La Brûlée » qui par bravoure est devenue générale.</p>
---	--

Document 4



Document 5



Dans la partie supérieure du tableau apparaissent le texte d'une chanson et sa partition.

Traduction : « Vois, si je t'ai aimée, c'était pour tes cheveux/ Maintenant que tu as les cheveux coupés, je ne t'aime plus. ».