

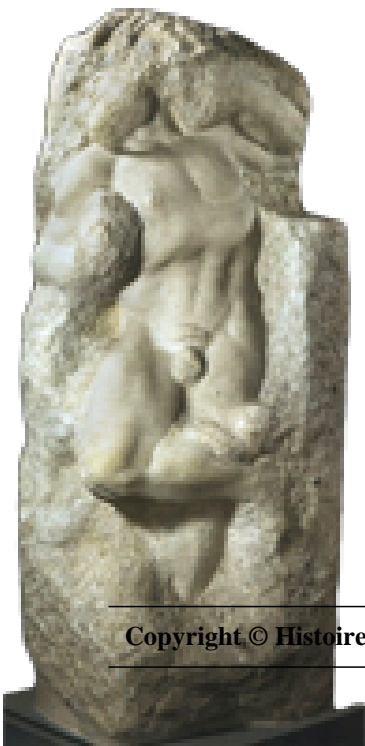
<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article141>



# Michel-Ange, bibliographie CANOPÉ

- Les ressources
- Ressources mutualisées
- Michel-Ange
- 

Date de mise en ligne : lundi 7 juillet 2014



---

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

---

**Bibliographie réalisée par Anne Lepoitevin et Daniele Rivoletti et publiée dans la revue CANOPÉ consacrée à Michel-Ange**

## Sources



Condivi Ascario,

*Vie de Michel-Ange,*

Paris, éd. Bernard Faguet, Climats, 2006.

---



Michel-Ange,

*Correspondance,*

Paris, éd. française Adelin Charles Fiorato ; texte critique italien de Giovanni Poggi, Paola Barocchi et Renzo Ristoci, Belles Lettres, coll. « Bibliothèque italienne », 2010.

---



Michel-Ange,

*Poèmes,*

Paris, éd. Pierre Leyris, Gallimard, coll. « Poésie », 1992.

---



Michel-Ange,

*Poésies, Rime,*

Paris, éd. française Adelin Charles Fiorato ; texte italien de Enzo Girardi, Belles Lettres, coll. « Bibliothèque italienne », 2004.

---



Michel-Ange,

*Rime,*

Milan, éd. Matteo Residori, Mondadori, 1998.

---



Varchi Benedetto,

*Orazione funebre fatta e recitata pubblicamente nell'essequie di Michelagnolo Buonarroti in Firenze, nella chiesa di San Lorenzo,*

Firenze, Giunti, 1564.

---



Vasari Giorgio,

*Les vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes,*

Arles, Actes Sud, coll. « Thesaurus », 2005.

---

## La formation d'un artiste à la Renaissance



Barfucci Enrico,

*Lorenzo de' Medici e la società artistica del suo tempo,*

Firenze, Gonnelli, 1945, rééd. 1964.

---



Bridgan Nanie,

*La vie musicale au Quattrocento et jusqu'à la naissance du madrigal, 1400-1530,*

Paris, Gallimard, 1964.

---



Bridgan Nanie,

*La musique italienne,*

Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », n° 1534, 1973.

---



Chastel André,

*Italie 1460-1500. La Renaissance méridionale, t. I,*

Paris, Gallimard, coll. « L'univers des formes », 1965.

---



Delumeau Jean,

*L'Italie de Botticelli à Bonaparte,*

Paris, A. Colin, coll. « U », 1974.

---



Garin Eugenio (dir.),

*L'homme de la Renaissance,*

Paris, Seuil, coll. « L'Univers historique », 1990.

---



Haskell Francis, Penny Nicholas,

*Pour l'amour de l'antique, la statuaire gréco-romaine et le goût européen : 1500-1900,*

Paris, Hachette Littératures, 1988.

---



Hirst Michael, Dunkerton Jill,

*Making and Meaning, the Young Michelangelo,*

Londres, National Gallery Publications, 1994.

---



Laneyrie-Dagen Nadeije,

*L'invention du corps, la représentation de l'homme du Moyen Âge à nos jours,*

Paris, Flammarion, 1997.

---

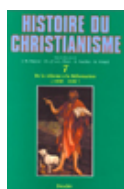


Malhomme Florence,

*Musica humana. La musique dans la pensée de l'humanisme italien,*

Paris, Classiques Garnier, coll. « Bibliothèque de la Renaissance », 2013.

---



Mayeur Jean-Marie, Pietri Charles, Vauchez André, Venard Marc (dir.),

*Histoire du christianisme, des origines à nos jours. De la Réforme à la Réformation (1450-1530), t. VII,*

Paris, Desclée, 1994.

---

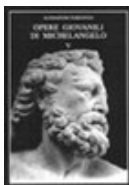


Gargiulo Piero,

*La musica a Firenze al tempo di Lorenzo il Magnifico, congresso internazionale di studi, Firenze, 15-17 giugno 1992,*

Firenze, L.S. Olschki, 1993.

---



Parronchi Alessandro,

*Opere giovanili di Michelangelo,*

Firenze, L.S. Olschki, 1968.

---



Rabbi-Bernard Chiara (dir.),

*L'Anatomie chez Michel-Ange. De la réalité à l'idéalité,*

Paris, Hermann, con. « Savoir. Arts », 2003.

---



Salmi Mario (dir.),

*Michel-Ange : l'artiste, sa pensée, l'écrivain,*

Paris, Atlas, 1980.

---



Walker Daniel Pickering,

« Ficin et la musique »,  
in *La magie spirituelle et angélique de Ficin à Campanella,*

Paris, Albin Michel, 1988, p. 19-36.

---



Wittkower Rudolf,

*Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au XXe siècle,*

Paris, Macula, coll. « Histoire de l'art », 1995.

## Une politique des images ? L'artiste de la Florence républicaine



Acidini Luchinat Cristina,

*Michel-Ange sculpteur,*

Arles, Actes Sud, 2006.



Cecchi Alessandro, Natali Antonio,

*L'officina della maniera. Varietà e fierezza nell'arte fiorentina del Cinquecento fra le due Repubbliche 1494-1530,*

Venise, Marsilio, 1996.





Cecchi Alessandro,

« Niccolò Machiavelli o Marcello Virgilio Adriani ? Sul programma e l'assetto compositivo delle Â« Battaglie Â» di Leonardo e Michelangelo per la sala dei Maggiori Consiglio in Palazzo Vecchio »,

in *Prospettiva*, 83-84, 1996, p. 102-115.

---



Hirst Michael,

« Michelangelo in Florence. David in 1503 and Hercules in 1506 »,  
in *Scritti per Paola Barocchi*,

Milan, Ricciardi, 1997, p. 1-14.

---



Paoletti John T.,

« The Bargello David and public sculpture in fifteenth-century Florence »,  
in *Collaboration in Italian Renaissance Art*,

New Haven, Yale University Press, 1978, p. 99-111.

## [Antiques et modernes au service de Jules II](#)



Acidini Luchinat Cristina,

Michel-Ange peintre,

Arles, Actes Sud, 2007.

---



Bridgan Nanie,

« Le madrigal »,  
in *Encyclopédie de la Pléiade*, t. I,

Paris, Gallimard, 1960, p. 1098-1115.

---



Fenlon Iain, Haar James,

*The Italian Madrigal in the Early Sixteenth Century : Sources and Interpretation,*

Cambridge, Cambridge University Press, 1988.

---



Hall Marcia B.,

« Colore e significato nella volta della Cappella Sistina »,  
in *Michelangelo*, Actes du colloque international (Rome, mars 1990),

Novara, 1990, p. 189-194.

---



Malhomme Florence,

« *Ætas ciceroniana* : Humanisme linguistique et musique. Zarlino et la recherche de la langue parfaite »,  
in *Musica rhetoricans*,

Paris, PUPS, 2002, p. 101-112.

---



Malhomme Florence,

« Pietro Bembo et la musique du verbe »,  
in *L'Harmonie, entre philosophie, science et arts, de l'Antiquité à l'âge moderne*, vol. LVIX,

Naples, Giannini, coll. « Atti dell'Accademia pontaniana, nuova serie - Supplemento », 2010, p. 301-322.

---



Mancinelli Fabrizio,

« La technique de Michel-Ange et les problèmes de la chapelle Sixtine. La création d'Ève et le Pêché originel »,  
in *Revue de l'art*, n° 81, 1988, p. 9-19.

---



Prodi Paolo,

*Il Sovrano Pontefice. Un corpo e due anime : la monarchia papale nella prima età moderna*,

Bologne, Il Mulino, 1982.

---



Seay Albert,

« Arcadelt and Michelangelo »,  
in *Renaissance News*, vol. XVIII, n° 4, 1965, p. 299-301.

---

## Les chantiers florentins : une pratique de l'architecture



Ackerman James S.,

*L'Architecture de Michel-Ange,*

Paris, Macula, coll. « Macula architecture », 1991.

---



Falguières Patricia,

*Le Maniérisme : une avant-garde au XVIe siècle,*

Paris, Gallimard, coll. « Découvertes Gallimard. Arts », 2004.

---



Ferro Sérgio,

*Michel-Ange : architecte et sculpteur de la chapelle Médicis,*

Paris, Éditions de la Villette, 2002.

---



Pinelli Antonio,

*La Belle Manière. Anticlassicisme et maniérisme dans l'art du XVI<sup>e</sup> siècle,*

Paris, Le Livre de Poche, coll. « Le Livre de Poche. Références art », 1996.

---



Shearman John,

*Mannerism,*

Harmondsworth, penguin Books, 1967.

### [Au centre du monde catholique : Michel-Ange architecte, peintre et sculpteur officiel de la papauté](#)



Cali Maria,

*Da Michelangelo all'Escorial : momenti del dibattito religioso nell'arte del Cinquecento,*

Turin, G. Einaudi, 1980.

---



Chastel André,

*Le Sac de Rome : du premier maniérisme à l'art de la Contre-Réforme,*

Paris, Gallimard, 1984.

---



De Vecchi Pierluigi, Colalucci Gianluigi,

*Michel-Ange, la chapelle Sixtine,*

Paris, Citadelles et Mazenod, 1997.

---



Delumeau Jean,

*Rome au XVIe siècle,*

Paris, Hachette Littératures, coll. « Pluriel », 1994.

---



Michel-Ange,

*Poésies, Rime,*

Paris, Belles Lettres, coll. « Bibliothèque italienne », 2004.

---



Hall Marcia B.,

*Michelangelo's Last Judgement*,

Cambridge, Cambridge University Press, 2005.

---

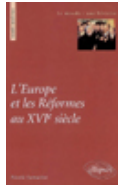


Kliemann Julian-Matthias, Rohlmann Michael,

*Fresques italiennes du XVI<sup>e</sup> siècle : de Michel-Ange aux Carrache, 1510-1600,*

Paris, Citadelles et Mazenod, 2004.

---



Lemaître Nicole,

*L'Europe et les réformes au XVI<sup>e</sup> siècle,*

Paris, Ellipses, coll. « Le monde, une histoire. » Mondes modernes, 2008.

---



Mayeur Jean-Marie, Pietri Charles, Vauchez André, Venard Marc (dir.),

*Histoire du christianisme, des origines à nos jours. Le temps des confessions (1530-1620/30), t. VIII,*

Paris, Desclée, 1993.

---



Mâle Émile,

*L'Art religieux après le concile de Trente : étude sur l'iconographie de la fin du XVI<sup>e</sup>, du XVII<sup>e</sup>, du XVIII<sup>e</sup> siècle : Italie, France, Espagne, Flandres,*

Paris, A. Colin, 1932.

---



Paolucci Antonio,

*Michel-Ange : les Pietà,*

Paris, Seuil, Milan, Skira, 2000.

.

## Michel-Ange et la France (acte II)



Chastel André,

« Michel-Ange en France »,  
in *Atti del Convegno di studi michelangioleschi*, Firenze-Roma,

Rome, Dell'Ateneo, 1966, p. 261-278.

---



Mignot Claude,

« Michel-Ange et la France : libertinage architectural et classicisme »,  
in « *Il se rendit en Italie* ». *Études offertes à André Chastel*,

Rome, Edizioni dell'Elefante, Paris, Flammarion, 1987, p. 523-536.

---





Spector Jack J.,

« Towards a deeper understanding of Delacroix and his art, an interpretation of Michelangelo in his studio »,

in *Gazette des Beaux-Arts*, n° 103, 1984, p. 19-28.

---



Laneyrie-Dagen Nadeije,

« Louis Peisse et le Â« Musée des modèles Â» à l'École des beaux-arts »,

in *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1985, p. 217-245.

---



De Tolnay Charles,

« Michel-Ange dans son atelier par Delacroix »,

in *Gazette des beaux-arts*, n° 59, 1962, p. 443-52.

---



Fergonzi Flavio, Lamberti Maria Mimita, Riopelle Christopher,

*Michelangelo nell'Ottocento. Rodin e Michelangelo*,

Milan, Charta, 1996.

---

## [Michel-Ange et l'histoire des idées de Plotin à Freud](#)



Argan Giulio Carlo, Contardi Bruno,

*Michel-Ange architecte,*

Paris, Electa-Gallimard, coll. « Les grands maîtres de l'architecture », 1991

---



Cues Nicolas de,

*Dialogues de l'Idiot sur la sagesse de l'esprit,*

Paris, PUF, coll. « Épiméthée », 2011.

---



Dante,

*La Divine Comédie, vol. II, Le Purgatoire,*

Paris, Flammarion, coll. « GF. Bilingue », 2005.

---



Freud Sigmund,

*Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse,*

Paris, Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 1984.

---



Léonard de Vinci,

*Traité de la peinture,*

Paris, Berger-Levrault, 1987.  
(réédité en 2003 chez Calmann-Lévy)

---

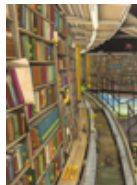


Pic de La Mirandole Jean,

« Sur la dignité de l'homme »,  
in *Ruvres philosophiques,*

Paris, PUF, 1993.

---

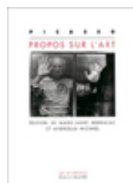


Pic de La Mirandole Jean,

« Vingt-sept conclusions sur la secrète doctrine des Hébreux »,  
in *Histoire de la philosophie*, vol. II,

Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1973.

---



Picasso Pablo, Bernadac Marie-Laure,

*Propos sur l'art,*

Paris, Gallimard, coll. « Art et artistes », 1998.

---



Plotin,

*Ennéades*, vol. V,

Paris, Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1991.

---



Plotin,

Ennéades, vol. VI-I,

Paris, Belles Lettres, « Collection des universités de France », 1992.