

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article150>



Les trois piliers de l'histoire des arts en collège

- Au collège
- Archives
- Les trois piliers



Date de mise en ligne : dimanche 25 janvier 2015

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

L'enseignement de l'histoire des arts implique la conjonction de plusieurs champs de connaissances. Il s'appuie sur trois piliers : les « **pe riodes historiques** », les six grands « **domaines artistiques** » et la « **liste de the matiques** ».

Les pe riodes historiques

L'enseignement de l'histoire des arts couvre la pe riode qui va de la Pre histoire aux temps actuels sur des aires ge ographiques et culturelles varie es. Il suit le **de coupage des programmes d'histoire**.

Ce cadre **chronologique** n'implique pas l'enfermement dans une pe riode e troite. Un style peut **re apparai tre**, bien longtemps apre s son e mergence, y compris aujourd'hui, le ne o-classicisme ou le ne ogothique, par exemple. Ceci implique une **souplesse** que chaque professeur peut utiliser pour faire comprendre aux e le ves les liens qui e clairent l'histoire des arts, en dehors d'un strict de coupage chronologique.

- **Classe de 6e** : De l'Antiquite au IXe s.
- **Classe de 5e** : Du IXe s. a la fin du XVIIe s.
- **Classe de 4e** : XVIIIe s. et XIXe s.
- **Classe de 3e** : Le XXe s. et notre e poque.

Les six grands domaines artistiques

De finis comme « **points de rencontres** » des diffe rentes formes d'art, ces **domaines** de passent les divisions disciplinaires et les classifications courantes.

Non exclusifs les uns des autres, ils offrent de multiples possibilite s de **croisements**, de **recoupements** et de **me tissages** :

- Les « **arts de l'espace** » : architecture, urbanisme, arts des jardins.
- Les « **arts du langage** » : litte rature e crite et orale (roman, nouvelle, fable, le gende, conte, mythe, poe sie, the a tre, etc.).
- Les « **arts du quotidien** » : arts applique s, design, objets d'art ; arts populaires.
- Les « **arts du son** » : musique vocale, musique instrumentale, technologies de cre ation et de diffusion musicales.
- Les « **arts du spectacle vivant** » : the a tre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.
- Les « **arts du visuel** » : Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessine e, etc. Cine ma, audiovisuel, vide o et autres images.

Ces domaines artistiques sont explore s dans leurs manifestations **patrimoniales** et **contemporaines**, **populaires** et **savantes**, **nationales** et **internationales**, **occidentales** et **non occidentales**.

Sur le plan **technique**, ils sont abordés dans leurs productions **artisanales** et **industrielles**, **traditionnelles** et **innovantes**.

La liste des thématiques

Les **thématiques** sont librement choisies par les professeurs dans la liste suivante qu'ils peuvent éventuellement compléter :

- « **Arts, créations, cultures** »
- « **Arts, espace, temps** »
- « **Arts, États et pouvoir** »
- « **Arts, mythes et religions** »
- « **Arts, techniques, expressions** »
- « **Arts, ruptures, continuités** »

Situées au **croisement** des regards disciplinaires, ces thématiques permettent d'aborder les œuvres sous des **perspectives variées** et de les situer dans leur **contexte intellectuel, historique, social, esthétique**, etc. Elles font émerger des **interrogations** et des **problématiques** porteuses de sens. Elles éclairent et fédèrent les **savoirs** acquis dans chaque discipline autour d'une question commune et favorisent ainsi les échanges et les débats.