

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article166>



Programme limitatif de l'option facultative, session 2018

- Au lycée
- Les textes

-



Date de mise en ligne : lundi 11 janvier 2016

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

Le programme limitatif publié au bulletin officiel doit se lire en complément du [programme de l'option facultative](#).

Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : patrimoines, représentations et mémoire du travail

Agricole ou maritime, artisanal ou industriel, scientifique ou scolaire, le **travail humain** a suscité nombre de **représentations artistiques** de toutes époques, mais aussi de **sites, bâtiments, dispositifs et objets fonctionnels** aujourd'hui conservés, protégés et valorisés en tant que patrimoine - voire, pour certains, au titre du patrimoine de l'humanité.

Au plus près possible de l'établissement - et jusque dans l'établissement - l'observation de tels sites, bâtiments et outils, ainsi que des modalités de leur **conservation** et de leur **valorisation**, doit amener l'élève à prendre conscience de la valeur patrimoniale que recouvre un environnement quotidien, à réfléchir sur le **statut** d'un tel **patrimoine** par rapport à celui plus communément identifié comme artistique, mais aussi à comprendre le poids de mémoire que ce patrimoine véhicule : mémoire d'une **activité humaine** et d'une **condition sociale**, mais aussi de **gestes** dont certains se transmettent aujourd'hui encore depuis un passé lointain.

L'élève s'interrogera sur le **rapport à l'art** qu'entretiennent le patrimoine et la mémoire du **travail** : que ce soit dans le **vocabulaire formel ou ornemental** - qui ne cesse de chercher une réponse à l'antique question du lien entre **beau et utile** - ou comme **source d'inspiration** pour les artistes.

Les **services régionaux de l'inventaire**, les **conservations régionales des monuments historiques** et les services locaux en charge du **patrimoine** sont des partenaires précieux pour que l'étude ait une dimension concrète. La visite de **musées ethnographiques** et d'**écomusées**, la rencontre d'**artisans** qui perpétuent les **gestes** et les **outils** ancestraux, l'expérience d'**artistes** qui investissent des sujets ou des lieux liés à la question, sont éminemment souhaitables.

Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours : Scénographier l'art

La **scénographie** apparaît aujourd'hui comme un concept incontournable, et qui ne se circonscrit plus à l'espace scénique proprement dit : bien au contraire, l'art, quel qu'il soit et dans ses plus diverses manifestations, ne se présente guère à son public, désormais, que « scénographié ».

L'étude de ce concept passera donc par des **rencontres**, entre autres, de professionnels de la scène, des musées, de l'urbanisme, de l'événementiel et du marché de l'art. Elle s'articulera autour de **trois problématiques** :

- la scénographie, un art de l'interprétation ?
- muséographie et scénographie ;
- la scénographie de l'oeuvre d'art dans l'espace public.