

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article181>



Programme limitatif pour l'option facultative, session 2019

- Au lycée
- Les textes
-

Date de mise en ligne : samedi 10 mars 2018



Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

Le programme limitatif publié au bulletin officiel doit se lire en complément du [programme de l'option facultative](#).

Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : patrimoines, représentations et mémoire du travail

Agricole ou maritime, artisanal ou industriel, scientifique ou scolaire, le **travail humain** a suscité nombre de **représentations artistiques** de toutes époques, mais aussi de **sites, bâtiments, dispositifs et objets fonctionnels** aujourd'hui conservés, protégés et valorisés en tant que patrimoine - voire, pour certains, au titre du patrimoine de l'humanité.

Au plus près possible de l'établissement - et jusque dans l'établissement - l'observation de tels sites, bâtiments et outils, ainsi que des modalités de leur **conservation** et de leur **valorisation**, doit amener l'élève à prendre conscience de la valeur patrimoniale que recouvre un environnement quotidien, à réfléchir sur le **statut** d'un tel **patrimoine** par rapport à celui plus communément identifié comme artistique, mais aussi à comprendre le poids de mémoire que ce patrimoine véhicule : mémoire d'une **activité humaine** et d'une **condition sociale**, mais aussi de **gestes** dont certains se transmettent aujourd'hui encore depuis un passé lointain.

L'élève s'interrogera sur le **rapport à l'art** qu'entretiennent le patrimoine et la mémoire du **travail** : que ce soit dans le **vocabulaire formel ou ornemental** - qui ne cesse de chercher une réponse à l'antique question du lien entre **beau et utile** - ou comme **source d'inspiration** pour les artistes.

Les **services régionaux de l'inventaire**, les **conservations régionales des monuments historiques** et les services locaux en charge du **patrimoine** sont des partenaires précieux pour que l'étude ait une dimension concrète. La visite de **musées ethnographiques** et d'**écomusées**, la rencontre d'**artisans** qui perpétuent les **gestes** et les **outils** ancestraux, l'expérience d'**artistes** qui investissent des sujets ou des lieux liés à la question, sont éminemment souhaitables.

Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours : Arts et émancipation

« Émancipation : [...] 2. Action d'affranchir, de s'affranchir d'une domination ou d'une servitude, d'une contrainte. L'émancipation des esclaves. L'émancipation politique des colonies. L'émancipation de la femme. 3. Fig. Action de libérer, de se libérer d'une dépendance d'ordre moral ou intellectuel, de préjugés, d'erreurs. L'émancipation des esprits. » (*Dictionnaire de l'Académie française*, 9e édition, t. 1, Paris, Imprimerie nationale, 1992)

Comment les arts et les artistes ont-ils participé à - voire, pour certaines expressions artistiques, participé de - ces

mouvements d'émancipation, tant politiques que sociaux au sens large, qui ont marqué et continuent de marquer l'époque contemporaine, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours ?