

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article79>



Les artistes et Berlin

- Les ressources
- Ressources mutualisées
 - Berlin
 -



Date de mise en ligne : jeudi 17 mai 2012

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

Point de départ : le mémoire de fin d'année de Soline Laplanche-Servigne, IEP de Lyon, 2003, *Artistes et mobilité : les plasticiens français à Berlin aujourd'hui*. **Idée à reprendre** : Berlin est une ville de *création* artistique et non de *consécration* artistique.

Pistes :

[Des conditions de création offertes par la ville](#)

[Une vie culturelle intense](#)

[Les artistes allemands reconnus](#)



Des conditions de création offertes par la ville

Les **résidences d'artistes**, exemple : le [Tacheles](#) dans le quartier de Mitte.

Le **marché de l'art** ; disparition de Artforum, galeries, bourses, mécénat... Un dépliant recense les activités d'art contemporain à Berlin Mitte, *Index*, mais pas en ligne.

Des **lieux d'exposition** :

➡ [Hamburger Bahnhof](#)

➡ [Martin Gropius Bau](#)

 [Le KW Kunst-Werke Berlin](#)



Une vie culturelle intense

- Le théâtre, spécificité berlinoise, et la musique
- Un roman : D. Kennedy, *Cet Instant-là*, 2011.
- Un article de presse : [C. Calla, « Le Berlin des jeunes et des artistes », *Le Monde*, 21-12-2007.](#)



Les artistes allemands « reconnus »

â€" liés à la mondialisation, sans production « nationale » caractéristique : Lüpertz, Gursky, G. Richter...

â€" attachés au passé allemand :

JOCHEN GERZ a vécu à Paris et réside désormais en Irlande ; à Berlin : 2005 : *Die Zeit der DDR* ; 1998 *Die Berliner Ermittlung, nach einem Oratorium von Peter Weiss*. Ses oeuvres les plus connues sont à Hambourg : *Le Monument contre le fascisme* (1986) et à Sarrebrück, *Le Monument invisible* (1992), les 2167 pierres.

ANSELM KIEFER réfléchit à la difficulté pour un artiste allemand de s'inscrire dans la tradition allemande après l'Holocauste ; 1991, rétrospective à la Neue Nationalgalerie de Berlin. Mais vit et travaille en France depuis 1993. Présent dans les musées et lieux d'exposition les plus célèbres du monde.

JOSEPH BEUYS, *Das Ende des 20 Jahrhunderts*, 1982-83.



Anselm Kiefer

« ne vivent pas à Berlin, ne travaillent plus ou pas à Berlin. Majorité de jeunes artistes à la recherche de la réussite, et large proportion d'artistes étrangers : Berlin est un tremplin vers les capitales « reconnues » : Paris, New York, Londres :



MARKUS LÜPERTZ, production « mondialisée » ; a commencé à Berlin dans les années 1970, puis ailleurs ; retour ponctuel à Berlin en 1984 avec *Tagebuch*, *New York 1984*, en 1982 avec *Ich stand vor des Mauer aus Glas*, en 1981 avec *Und ich, ich spiele...*

ANDREAS GURSKY, photographe mondialement connu.

Markus Lüpertz, *Le Jugement de Paris*

« une inscription des artistes dans l'urbanisme berlinois.



Les STOLPERSTEINE de Gunter Demnig, Oranienstraße, Kreuzberg.

Peter Eisenman, *Mémorial dédié aux victimes de la Shoah*, 2005

Friedrich Schinkel, la Neue Wache.

Les plus présents sont les architectes : l'Eglise du Souvenir et sa chapelle intérieure.