

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article91>



Cage, La Monte Young, Brecht et Fuller au MAC Lyon

- Les ressources
- Actualités
- Actualités archivées



Date de mise en ligne : mercredi 12 septembre 2012

Date de parution : 3 octobre 2012

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

Après-midi de concert avec navette entre le MAC et CNSMD le samedi 29 septembre. Toutes les infos [ici](#).

Visite réservée aux enseignants avec présentation des activités à destination des élèves mercredi 3 octobre. Voir l'invitation en bas de page.

Du 28 septembre au 30 décembre 2012, ce sont quatre artistes de la deuxième moitié du XX^e siècle qui seront représentés au **Musée d'Art Contemporain de Lyon**.

La Monte Young, George Brecht ou Buckminster Fuller s'inscrivent dans le programme de Terminale de spécialité : « [John Cage, un artiste en son temps](#) ».



[Cage's Satie : Composition for Museum](#)

Exposition à la fois sonore et expérimentale d'oeuvres de **John Cage** qui témoignent de son admiration sans borne pour le compositeur français **Erik Satie**. D'autres artistes comme **James Joyce, Marcel Duchamp** ou **Henry David Thoreau** ont influencé le travail de **Cage** ; celui-ci considère toutefois **Satie** comme une référence et une source d'inspiration inépuisable.



[La Monte Young : *Dream House*](#)

Œuvre mythique, la ***Dream House*** est une installation lumineuse et musicale créée par **La Monte Young**, inventeur de l'idée de musique éternelle. La musique fait réagir de manière intime les mobiles suspendus conçus par **Marian Zazeela**. Pour l'auditeur, il s'agit de s'immerger littéralement dans le son pour en percevoir les nuances, une expérience invitant à la méditation, à être autant à l'écoute de soi qu'à l'écoute des sons.



[George Brecht : Glass & Chair Events - Scores](#)

Lorsque le **MAC** organise une rétrospective de l'artiste en 1986, **Brecht**, considérant cette « activité » d'exposer comme importante, mais indifférent au fait que cela soit de l'art ou pas, ne vient pas voir son exposition (« *Je ne pense jamais à ce que je fais comme étant de l'art ou pas. C'est une activité, c'est tout .* ») . Les oeuvres sont donc empruntées à des collectionneurs ou reconstruites, et lorsqu'elles le sont, les « reconstructions » sont agréées par l'artiste, par voie photographique et confirmations téléphoniques. Un courrier atteste ce geste.



[Buckminster Fuller : Dômes](#)

Architecte et designer aux compétences multiples, **Richard Buckminster Fuller** est surtout connu pour sa vision prospective des problèmes mondiaux et ses propositions pour les résoudre. Dans un aller-retour permanent avec la nature, fait d'observation et de recherche de l'équilibre, il développe dès les années 30 une oeuvre souvent qualifiée d'utopique. En réalité certaines de ses prédictions globales se vérifièrent et nombre de propositions furent réalisées. Les deux **dômes** entrés dans la collection du macLYON, construits avec des matériaux locaux pour en limiter les impacts environnementaux, en sont de parfaits exemples .

NB : Toutes les images proviennent du site du MacLyon et seront supprimées dès la fin de la manifestation.