

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article146>



# Programme limitatif de l'option facultative, session 2016

- Au lycée
- Les textes

-



Date de mise en ligne : mercredi 31 décembre 2014

---

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

---

Le programme limitatif publié au bulletin officiel doit se lire en complément du [programme de l'option facultative](#).

### Le patrimoine, des Sept Merveilles du monde à la Liste du patrimoine mondial : Le paysage depuis le milieu du XIXe siècle

Sans omettre de se référer aux **origines du genre** et à sa catégorisation à l'âge classique, on étudiera le devenir tant du paysage comme **genre artistique** que de l'art du paysage avec son influence sur l'**architecture** et l'**urbanisme**, en lien avec les **transformations du paysage physique** et l'évolution de sa **perception**.

Il conviendra particulièrement de questionner l'influence des **révolutions industrielles** et des **colonialismes** sur l'évolution du genre, le rôle du paysage dans l'éclosion de l'**abstraction**, le statut de la **photographie de paysage**, le sentiment du paysage dans l'**art contemporain** et la déclinaison de la notion de paysage dans les différents arts, en particulier la **musique**, depuis le Romantisme jusqu'à nos jours.

### Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours : Scénographier l'art

La **scénographie** apparaît aujourd'hui comme un concept incontournable, et qui ne se circonscrit plus à l'espace scénique proprement dit : bien au contraire, l'art, quel qu'il soit et dans ses plus diverses manifestations, ne se présente guère à son public, désormais, que « scénographié ».

L'étude de ce concept passera donc par des **rencontres**, entre autres, de professionnels de la scène, des musées, de l'urbanisme, de l'événementiel et du marché de l'art. Elle s'articulera autour de **trois problématiques** :

- **la scénographie, un art de l'interprétation ?**
- **muséographie et scénographie ;**
- **la scénographie de l'oeuvre d'art dans l'espace public.**