

<http://histoire-des-arts.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article157>



EPS et histoire des arts

- Au collège
- Pratiques
-



Date de mise en ligne : mercredi 1er avril 2015

Copyright © Histoire des arts dans l'académie de Lyon - Tous droits réservés

Un projet né de la volonté de placer les élèves dans la situation de mettre en pratique la métaphore à l'oeuvre dans *Les temps modernes* de Charlie Chaplin, et ainsi leur permettre de mieux comprendre et mémoriser le processus.

[Collège Maryse Bastié, Décines \(69\).](#)



Lignes directrices du projet à sa création :

À la rentrée 2013, décision de faire une « expérimentation » avec une classe de 3^e (avec une enseignante de français intéressée par l'idée), présentant un profil d'élève plutôt « décrocheurs » et fournissant peu de travail. Beaucoup d'élèves en échec scolaire.

- Partir des **métaphores** du film *Les temps modernes* : ce sont ces **métaphores** qui serviront de moyens de création, « d'inducteur ».
- Permettre aux élèves de « **mémoriser avec le corps** » le contenu à expliquer lors de l'oral HIDA : en effet, pour des élèves qui ont du mal à « apprendre par coeur » un texte scolaire, leur permettre d'**exprimer** dans un premier temps les métaphores en cirque, puis de les **expliquer** à l'oral en « racontant, décrivant » leur prestation, paraît être un moyen différent d'accéder aux savoirs scolaires.
- Partir de l'EPS : c'est d'abord en **exprimant corporellement** les métaphores, puis en se servant des créations de chacun que les métaphores du film sont travaillées en français.
- Ne pas dissocier les travaux réalisés en Cirque (EPS), en Français et en Histoire, pour donner davantage de « significations » aux savoirs abordés dans les différentes matières : notamment lors de la construction des fiches de synthèse pour l'oral, mais surtout le jour de l'oral, pas de discipline première. Ceci pour participer à un **décloisonnement** des disciplines. ...